

## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

---

В настоящее время ведущей составляющей дизайн-образования является графический дизайн. Выполняя межпредметную функцию, как отмечают ученые, он служит связующим звеном специальных и психолого-педагогических знаний и умений, а также является универсальной формой освоения окружающего пространства с позиции эстетической и функциональной целесообразности.

Графический дизайн как специфический вид проектно-графической творческой деятельности всесторонне рассмотрен в исследованиях А. Богомолова, Г. Бреньковой, О. Генисаретского, В. Глазычева, Е. Ладыгина, Р. Мухутдинова, Н. Постникова, С. Серова, В. Сидоренко, С. Хан-Магомедова, Е. Черневич, определившие его структуру и характерные особенности. Этот вид дизайна ориентирован на развивающее и проблемное обучение и наиболее полно отражает возможности комплексного подхода к проблеме развивающего обучения (Л. Выготский, В. Давыдов, А. Дистерверг, Л. Занков, А. Леонтьев, Д. Эльконин), обучения основам художественно-графической и изобразительной деятельности студентов и их эстетического развития в современных условиях.

Среди зарубежных исследований в области художественного восприятия визуального мышления наибольший интерес представляют, с нашей точки зрения, работы таких авторов, как Р. Арнхейм, У. Боумен, Н. Джордж, Г. Земпер, К. Кимура, Н. Кларк, Дж. Овинк, Э. Рудер, П. Рэдмонд Дж. Уолкер.

Графический дизайн - представляет собой специфическую область художественно-проектной деятельности, которая направлена на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации [6].

Определение графического дизайна, данное Н.О. Постниковым, считается наиболее приемлемым для нашего диссертационного исследования.

Графический дизайн - это синтетическая художественно-творческая деятельность, направленная на восприятие и отражение визуальных структур современного мира.

Специфика графики связана с ее технологическими и художественно-образными особенностями - условность, оперативность, доступность, тиражность и некоторыми другими традиционно существующими и появившимися в последнее время технологий - лазерная и компьютерная графика, голография.

Говоря о графическом дизайне, необходимо отметить, что одним из первых видов дизайна за рубежом был графический. Графические дизайнеры своим происхождением обязаны субстрату визуалистов, чертежников, печатников, иллюстраторов, ретушеров и других, отличавшихся знаниями и мастерством в различных областях, занимавшихся технической и изобразительной стороной оформления [5].

Для проведения исследования нами были определены основные задачи, направленные на овладение студентами основами графического дизайна как например: сформировать целостное дизайнерское мышление, воображение, творческие способности в социокультурном аспекте ("удобство, польза, красота") на основе эстетически-функционального восприятия и отражения предметов и явлений действительности, сформировать умения в выполнении графических и объемных проектов.

С учетом того, что графический дизайн представлен деятельностью с ярко выраженной целесообразностью (удобством пользования, восприятия, лаконичностью, информативностью, эстетической целесообразностью), функциональную направленность графического дизайна мы видим в моделировании, проектировании и изготовлении эстетически-функциональных элементов и объектов искусственной среды (открытки, визитные карточки, новогодние газеты, обложки книг, макеты городов), визуализации информации (удобочитаемость, общедоступность, лаконичность) с использованием традиционных и современных технологий и средств - перо, кисть, уголь.

Как утверждают психологи, в процессе обучения графическому дизайну происходит становление двух взаимосвязанных сторон психической реальности - усвоение учебных знаний внутри отдельных разделов, блоков с одной стороны, и развитие личности, - с другой.

Графический дизайн, опираясь на художественное творчество и системность развития, позволяет создать тесную интеграцию различных видов искусства, науки и практики. Он решает задачи формирования поисковых навыков, расширяя сферы нового видения, сферы интеграции, позволяет научить целенаправленному движению от замысла к воплощению во всех областях деятельности. Дизайн рассматривается нами как средство коммуникации всех воздействий различных искусств, как средство опредмечивания творческих замыслов. Поставленные нами задачи и их реализация позволяют обеспечивать целостность педагогического процесса в ВУЗе и построение учебной деятельности с учетом индивидуальности каждого студента.

В процессе обучения основам графического дизайна происходит развитие творчества студентов, в связи с тем, что новизна проблемных ситуаций сохраняет для них свой объективный характер, изменяя лишь область своего раскрытия и имеет практическую направленность.

Обучение основам графического дизайна является также технологическим, что соединяет все ранее полученные знания и превращает их в законченный реальный дизайн-объект, выполненный студентами и востребованный сегодняшним днем и обществом. Главным в обучении студентов и есть направленность на развитие познавательных процессов, самостоятельности в выполнении творческих работ (визуальных, художественно-графических, объемных, пластических, компьютерных).

Дизайнерская деятельность в современном мире является многосубъектной. Субъектом дизайна как социокультурной деятельности, субъектом проектирования социокультурного пространства выступает не только дизайнер-профессионал, но и "рядовой" потребитель вещей, продукции профессионального дизайнерского проектирования. Дизайнер через свою профессиональную деятельность способствует вживанию полезного предмета, вещи в рамки повседневной жизни, но

использование дизайнерского предложения остается в конечном счете за потребителем, который в ходе повседневного манипулирования вещами создает собственную не только предметную, но и духовно-смысловую среду. Таким образом дизайн как конструирование, проектирование, создание новой социокультурной реальности приобретает четкие направления и этапы, соответствующие общей структуре социокультурной деятельности – познание и ценностное осмысление реальности в процессе разработки и проектирования формы изделия, воплощение найденного социокультурного смысла в вещи, декодирование в процессе освоения социокультурного пространства, предметной среды.

Формирование культуры профессионального мышления, целенаправленное развитие способностей человека является существенным фактором обучения студентов основам графического дизайна (А. Батаршев, Е. Корзинова, В. Кузин).

Нами выделены ведущие, на наш взгляд, особенности творческой деятельности студентов:

- особенности эстетического, дизайнерского, художественно-графического творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного, конкретизацию и обобщение образа, создание оригинальной композиции;
- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;
- эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Процесс творческого дизайна невозможен без внедрения персонального компьютера в процесс обучения основам графического дизайна. В проанализированных нами научно-методических работах раскрываются условия целесообразности применения информационных технологий в учебном процессе. Среди них важно то, что проектно-художественная подготовка студентов должна соответствовать быстро изменяющимся требованиям со стороны производства.

Графический дизайн в настоящее время становится все более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, пространства графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций. По мнению педагогов и психологов (С. Новоселова, И. Белавина, Н. Наумов), информационные и коммуникационные технологии являются мощным средством воспитания и развития различных способностей студента, особенно творческих, обладающих в этом отношении явными преимуществами перед всеми другими традиционными средствами.

Развитие интерактивного общения с компьютерами - реальный переход к творческим методам обработки изображений - эргономикой цветопередачи, дизайном графических объектов. Компьютерная графика открывает большие перспективы при проектировании, дизайне и научных исследованиях.

Как результат стремительного роста глобальной сети Интернет, появилась новая область информационных технологий – Веб-дизайн, одна из самых развивающихся систем, которая позволяет формировать особую графическую информационную среду не только для художников, конструкторов, но и педагогов. Возможности Веб-дизайна имеют особое значение в развитии творческой деятельности студентов и уникальным средством их специальной подготовки.

Подготовка специалистов в области графического дизайна требует прежде всего постановки творческих задач в выполнении различных мыслительных операций в практической деятельности. В связи с этим нами определены следующие задачи:

- обеспечение межпредметных связей, научности и глубины процесса творческой деятельности в направлении художественного, графического, эстетического, визуального композиционного проектирования и моделирования;
- развитие творческого мышления и способности к взаимосвязям образных и логических моментов в дизайн-деятельности;
- овладение набором средств и методов при выполнении тематических заданий, учебно-исследовательской работы, художественно-образной, графической, визуальной, эстетической выразительности в различных формах деятельности дизайн-процесса.

Мы полагаем, что систематическое и устойчивое стремление студентов к приобретению навыков художественно-графической, дизайнерской деятельности будет успешно влиять на процесс эстетического воспитания и художественно-графического образования студентов, а его результативность, на наш взгляд, зависит от следующих факторов:

- увлеченности и заинтересованности в собственной творческой, художественно-графической, практической дизайн-деятельности;
- использования различных техник, способов и приемов художественно-графических, композиционных решений в творческом дизайн-процессе;
- развития логического, конструктивного и художественно-образного, воссоздающего воображения и мышления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Батаршев А.В.* Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности / А.В. Батаршев. – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
2. *Корзинова Е.И.* Интегрированные задания по технической графике как средство развития творческих способностей студентов ХГФ: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Е.И. Корзинова. – М., 1992. – 16 с.
3. *Кузин В.С.* Психология : учебник / В.С. Кузин ; [под ред. Б.Ф. Ломова]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1982. – 256 с.
4. *Курушин В.Д.* Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М.: ДМК Пресс, 2001. – 272 с.

5. *Ладыгин Е.В.* Развитие творческих способностей учащихся в интегративном деятельностном поле курса "Основы дизайна" : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Ладыгин. – М., 2000. – 247 с.

6. *Постников Н.О.* Графический дизайн в системе эстетического воспитания и художественного образования школьников среднего и старшего подросткового возраста на уроках изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.О. Постников. – М., 1995. – 244 с.

*Подано до редакції 26.03.10*

#### **РЕЗЮМЕ**

В статье рассматриваются вопросы обучения графическому дизайну как специфическому виду проектно-творческой деятельности студентов.

**Ключевые слова:** графический дизайн, проектно-творческая деятельность, социокультурная деятельность, веб-дизайн, особенности творческой деятельности.

*Таама Аль-Атаби Аяд*

#### **ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ**

#### **РЕЗЮМЕ**

У статті розглядаються питання навчання графічному дизайну як специфічному виду проектно-творчої діяльності студентів.

**Ключові слова:** графічний дизайн, проектно-творча діяльність, соціокультурна діяльність, веб-дизайн, особливості творчої діяльності.

*Taama Al-ataby Ayad*

#### **GRAPHIC DESIGN AS A FORM OF STUDENTS' PROJECTIVE AND CREATIVE ACTIVITY**

#### **SUMMARY**

The article analyzes the issue of teaching graphic design as a specific type of students' projective and creative activity.

**Keywords:** graphic design, projective and creative activity, sociocultural activity, web design, features of creative activity.

---