

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Распределение дисциплин художественной и архитектурной профессионально-ориентированной подготовки

курс	семестр	Художественная подготовка	Академические часы	Архитектурная профессионально-ориентированная подготовка	Академические часы
		Название учебной дисциплины		Название учебной дисциплины	
I курс	1 сем.	Рисунок	108	Архитектурное проектирование;	162
				Основы и методы архитектурного проектирования;	54
				Архитектурная графика (спецраздел)	108
	2 сем.	Рисунок	108	Архитектурное проектирование;	162
				Основы и методы архитектурного проектирования;	72
				Объемно-пространственная композиция	54
II курс	3 сем.	Рисунок	108	Архитектурное проектирование;	162
		Живопись	108	Основы и методы архитектурного проектирования;	54
		Скульптура	48	Объемно-пространственная композиция	81

	4 сем.	Рисун ок	108	Архитектурное проектирование	162	
			Живо пись (спецраздел)	108	Объемно- пространственная композиция;	81
		Художественно- ознакомительная практика		162		
			III курс	5 сем.	Рису нок (спецраздел)1	90
Живо пись (спецраздел)	108	Ландшафтная архитектура			40	
6 сем.	Рисун ок (спецраздел)2	108		Архитектурное проектирование	189	
IV курс	7 сем.	Рисунок (спецраздел) 3	81	Архитектурное проектирование	162	
	8 сем.	Рисунок (спецраздел) 4	90	Архитектурное проектирование	162	
		Архитектурная колористика	67			
V курс	9 сем.			Архитектурное проектирование	162	
				Дизайн архитектурной среды	41	

				Основы градостроительства	54
	10 сем.				

Приложение Б

Анкета.

Оценка развития качеств учебно-образовательной системы

Оцените свой проект	Наличие качеств по шкале от 1 до 10 баллов			
	Оценка студента	Оценка студента преподавателями		
		1	2	3
Наличие выраженной идеи и художественного стиля				
Объемность и соразмерность композиционного решения и его размещения в пространстве;				
Завершенность и полнота проработки деталей проекта				
Гармоничность художественных средств функциональному предназначению архитектурного объекта				
Разнообразие техник, применяемых для воплощения замысла архитектурного проекта				
Наличие новаторских приемов в использовании изобразительных средств и их целесообразность				
Наличие новых идей в художественном оформлении архитектурной разработки				

Приложение В

Тесты по изобразительному искусству

Вам предлагается выбрать правильные ответы из предложенных и подчеркнуть их

1. Укажите какие из ниже перечисленных искусств относятся к группе пластических

1. Литература
2. Живопись
3. Архитектура
4. Графика
5. Театр

2. Укажите что из ниже перечисленных является разновидностью тиражной графики

1. Офорт
2. Рисунок
3. Линогравюра
4. граттаж
5. Монотипия

3. Укажите что из ниже перечисленных является экслибрисом

1. Печатная графика
2. Материал графики
3. Рисунок
4. Графическая техника
5. Книжный знак

4. Укажите какие из перечисленных выразительных средств используются в работе над графическим пейзажем

1. Линия
2. Плановость
3. Штрих
4. Светотень
5. Тектоника

5. Колорит является выразительным средством

1. Графики
2. Живописи
3. Декоративно-прикладного искусства

4. Скульптуры
5. Архитектуры

6. Укажите какие из перечисленных видов искусства являются станковыми

1. Декоративно-прикладное искусство
2. Живопись,
3. Графика
4. Архитектура
5. Скульптура

7. Укажите что из ниже перечисленных означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

1. Переработка природных форм в декоративные
2. Изменение мотива по собственному воображению
3. Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции
4. Стилль в декоративно-прикладном искусстве
5. Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов

8. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе

1. Графика
2. Живописца
3. Мастера декоративно-прикладного искусства
4. Архитектора

9. Укажите, что из ниже перечисленных не является произведением графики?

1. Репродукция,
2. Плакат
3. Иллюстрация
4. Лубок
5. Эстамп

10. Подчеркните архитектурные стили

1. Готический
2. Абстракционизм
3. Конструктивизм
4. Маньеризм
5. Барокко

11. Укажите, что из нижеперечисленных является однотонной монохромной живописью

1. Акварель

2. Силуэт
3. Гризайль
4. Монотипия
5. Гравюра

12. Чередование каких либо элементов в определенной последовательности – это:

1. Равновесие,
2. Ритм,
3. Контраст,
4. Нюанс
5. Статика

13. Отметьте характерные особенности прикладного искусства

1. Декоративность
2. Архаичность
3. Коллективный характер
4. Верность традиции
5. Индивидуальность

Приложение Д

Шкала оценивания работ по рисунку.

Бальная система оценок	Показатели
«5»	<p>Рисунок должен отвечать следующим показателям:</p> <p>1.Композиционное размещение рисунка в заданном формате листа с учётом равновесия.</p> <p>Грамотное композиционное размещение в заданном формате листа с учетом равновесия (соответствует формату листа; не сдвинуто к границам; пропорционально по отношению к формату: не возникает желание приблизить или удалить объекты)</p> <p>2.Линейно-конструктивное построение.</p> <p>Конструкция и форма предметов выявлены при помощи линейно-конструктивного построения. Используются правила построения линейной перспективы. Правильно определены расстояния между предметами. Предметы расположены на горизонтальной плоскости.</p> <p>3.Передача пропорциональных отношений</p> <p>Соблюдены пропорциональные отношения между предметами и целым изображением.</p> <p>4.Объемно-пространственное решение рисунка со вспомогательной светотенью.</p> <p>В рисунке переданы объемность, фактура и материальность предметов при помощи тональных отношений.</p> <p>5.Раскрытие темы пластическими изобразительными средствами (линия, штрих, пятно).</p>

	<p>6. Владение основами графической грамоты . свободное владение изобразительными средствами рисунка. Аккуратность и качество исполнения рисунка</p> <p>7. Выразительность рисунка и цельность рисунка Соподчинение деталей целому. Умение тщательно прорисовать детали и подчинить их целому. Завершенность работы</p>
«4»	<p>1. Композиционное размещение рисунка в заданном формате листа с учётом равновесия. Изображение грамотно размещено в формате листа.</p> <p>2. Линейно-Конструктивное построение. В изображении форма предметов выявлена при помощи линейно-конструктивного построения, однако присутствуют неточности в конструктивном построении отдельных деталей (нарушение перспективы), не влияющие на целостное восприятие формы.</p> <p>3. Передача пропорциональных отношений. В изображении в целом переданы пропорциональные отношения геометрических форм, но допущены незначительные ошибки в пропорциях одной из геометрических форм, в целом не влияющие на восприятие формы предмета.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение Объем предметов передан при помощи светотени, однако присутствуют незначительные ошибки в тоне (недостаточно переданы глубина пространства и материальность гипса).</p> <p>5. Владение основами графической грамоты . Свободное владение изобразительными средствами рисунка. Аккуратное и качественное исполнения рисунка, однако, присутствует техническая незавершенность</p>

	<p>рисунка, не влияющая на цельность рисунка</p> <p>6.Выразительность рисунка и цельность рисунка</p> <p>В целом тщательно прорисованы детали, однако не подчинены целому. В рисунке присутствует «дробность».</p>
«3»	<p>1.Композиционное размещение</p> <p>Изображение сдвинуто к границам листа, смещено вправо или влево, слишком крупное или мелкое относительно заданного формата.</p> <p>2.Линейно-конструктивное построение.</p> <p>При изображении не соблюдены правила линейной перспективы. Допущены грубые ошибки при построении геометрических форм. Конструкция предметов не выявлена. Изображение выполнено контурной линией.</p> <p>3.Передача пропорциональных отношений.</p> <p>В изображении нарушены пропорциональные отношения геометрических форм. Пропорции искажены.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение</p> <p>Отсутствуют или не грамотно переданы тональные отношения при передаче объемности геометрических форм.</p> <p>5.Владение основами графической грамоты</p> <p>незавершенность работы, неаккуратное, неряшливое исполнение, не владение основами изобразительной грамоты</p>
«2» «1»	<p>Не выполнены требования работы</p>

Приложение Е**Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок»****ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ****АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ****Кафедра рисунка, живописи и архитектурной графики****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****«Рисунок»****Для студентов 1курса****По направлению подготовки 1201 «Архитектура»****По специальности 6.06012 «Архитектура зданий и сооружений»****Одесса, 2011 г.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РИСУНОК»

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА КУРСА

Предмет: «РИСУНОК»

Курс: подготовка бакалавров	Направление, специальность, образовательно- квалификационный уровень	Характеристика учебного курса
<p>Количество кредитов, соответствующих ECTS: 3</p> <p>Модулей: 4</p> <p>Содержательных модулей: 4</p> <p>Общее количество часов: 216</p> <p>Недельных часов: 4</p>	<p>Шифр и название направления: 1201 «Архитектура»</p> <p>Шифр и название специальности: 6.06012 «Архитектура зданий и сооружений»</p> <p>Образовательно-квалификационный уровень «Бакалавр»</p>	<p>Обязательный</p> <p>Год подготовки: 1</p> <p>Семестр: 1-2</p> <p>Лекции (теоретическая подготовка):</p> <p>Практические: 128 часов</p> <p>Самостоятельная работа: 88 часов</p> <p>Индивидуальная работа (учебный проект)</p> <p>Вид контроля: зачет</p>

ЦЕЛЬ: Подготовка студентов специальности «Архитектур» образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр».

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Рисунок» является составляющей частью подготовки будущих специалистов архитекторов образовательного уровня «бакалавр».

Целью курса является теоретическая и практическая подготовка специалистов специальности «Архитектура» образовательного уровня - Бакалавр.

Содержание курса «Рисунок» базируется на предметах «Основы и методы архитектурного проектирования», «Архитектурное проектирование», «Архитектурная графика», «Объемно-пространственная композиция», «История искусств». Содержание курса расширяет теоретическую и практическую базу знаний, умений и навыков, связанную с профессиональной деятельностью архитектора.

Этим учебным курсом предусматриваются задачи:

- осмысленное и твердое усвоение студентами специфики и особенностей процесса обучения рисунку в архитектурном вузе; научно-теоретических и методических основ реалистического рисунка;
- приобретение студентами умения использовать теоретические знания; методики ведения рисунка; умения владеть форматом листа; передавать конструктивное строение формы, умения передавать характер и положение изображаемой модели в пространстве; умения выявить объем формы модели изобразительными средствами рисунка;
- формирование и развитие навыков творческого, образного и композиционного мышления.
- искать, систематизировать, сберегать и совершенствовать необходимую информацию по вопросам курса
- формирование желания повышать свою профессиональную деятельность.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ I.

МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РИСУНКА

Тема 1. Предмет, цель, задачи курса «Рисунок» в структуре подготовки будущего архитектора.

Понятия о рисунке. Место и функции курса «Рисунок» в профессиональной подготовке будущего архитектора. Предмет задачи преподавания дисциплин художественного цикла в системе архитектурного образования. Связь дисциплины с другими дисциплинами. Распределение материала по годам обучения. Цели и задачи курса «Рисунок» в первый год обучения. Организация процесса работы над рисунком. Оборудование, материалы, инструменты и их использование.

Тема 2. Изображение геометрических тел.

Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. Аналитическое рисование с натуры. Основные законы наблюдательной перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Элементы линейной перспективы. Проекционный аппарат. Правила перспективных построений. Перспективное изображение прямых линий. Правила построения плоских геометрических фигур в перспективе. Перспектива объемных геометрических тел. Методы перспективных построений. Общие понятия о строении формы. Конструкция формы. Связь внешнего построения с внутренней конструкцией. Важность познания конструкции формы для архитектора. Пропорции. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Восприятие пропорций и их изображение в рисунке. Понятие о линейно-конструктивном рисунке. Композиция в учебном рисунке. Особенности освещения. Условия и закономерности освещения предметов. Понятия тональных отношений. Этапы выполнения рисунка. Техники рисунка. Изобразительные возможности техники рисунка мягкими материалами.

Тема 3. Изображение конструкции рельефа на примере гипсового растительного орнамента.

Сущность конструктивно-художественной логики построения рельефа. Способы изображения пластической формы на двухмерной плоскости. Последовательность, этапы и методика построения гипсового стилизованного растительного орнамента. Сущность метода обрубков (аппроксимации). Применение метода в изображении плавных форм. Понятие о ритме.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ II.

Тема 4. Изображение архитектурных форм

Художественно-конструктивная суть стоечно-балочной системы на примере классической архитектуры. Конструктивные элементы капителей ордерной системы (ионической, дорической, коринфской). Последовательность и стадии рисования капители. Понятия о симметрии: осевой, многоосевой, асимметрии.

Тема 5. Изображение сложных предметов быта, труда, культуры

История развития натюрморта как жанра. Изображение натюрморта в рисунке и станковой живописи. Развитие натюрморта как самостоятельного жанра. Тематика жанра «натюрморт». Выбор сюжет натюрморта. Композиционный центр; главное и второстепенное - плановость в натюрморте. Цели и задачи творческого и учебного рисунка натюрморта в художественном образовании. Натюрморт и его изобразительные возможности. Материалы рисунка, технология их применения и их изобразительные возможности. Композиционные основы построения рисунка натюрморта и методика работы над ним. Композиция натюрморта.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ III.

Тема 6. Изображение объемных предметов в технике монохромной акварели

История возникновения и развития акварельной живописи. Свойства, особенности и возможности акварели. Использование техники «гризайль» в станковой живописи, в архитектурном проектировании, в учебном рисунке.

Материалы, инструменты и принадлежности акварельной живописи. Техника монохромной акварельной живописи. Методическая

последовательность выполнения работы. Основные принципы организации декоративной композиции. Способы художественного видения при организации композиции. Варианты организации доминанты - композиционного центра.

Тема 7. Изображение внутреннего пространства различной степени сложности.

Изображение интерьера общественных и жилых зданий в рисунке и живописи. Практическое применение рисунка интерьера в профессиональной деятельности архитектора. Угловая и фронтальная перспектива интерьера. Способы построения перспективных изображений интерьера. Выбор формата. Выбор линии горизонта. Методика выполнения заданий с натуры и по представлению.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ IV.

Тема 8. Изображение архитектурного пространства.

Особенности изображения городской панорамы художником и архитектором. Панорамное изображение архитектурной среды. История жанра «Панорама» как средство раскрытия архитектурной композиции проектируемого и существующего пространства. Принципы построения целостного образа широкого пространства города в произведениях живописи и графики.

Тема 9. Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов.

Анализ образцов классических примеров художественных кузнечных и литейных работ русских и зарубежных мастеров. Художественно-изобразительные возможности графики. Художественно-образное решение формы изображения средствами графики. Специфика и способы графического изображения: условность, стилизация структуры формы. Организация пространства в графическом изображении.

СТРУКТУРА ЗАЧЕТНОГО КРЕДИТА КУРСА

№ П/ П	ТЕМЫ	Количество часов				Распределение баллов
		Лекционные	Практические	индивидуальная работа студентов	Самостоятельная и	
<i>Содержательный модуль 1 Моделирование в рисунке объемно-пространственных объектов. Освоение базовой графической грамоты</i>						
1.	Предмет, цель, задачи курса «Рисунок» в структуре подготовки будущего архитектора.	2			Разработка композиции «Равновесие», «Ритм», «Статика», «Динамика», «Доминанта», «Симметрия».	
2.	Изображение геометрических тел.	2	12	10	Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок	
3.	Изображение конструкции рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	2	14	10	трехмерных тел	

	Всего за модуль 1	6	26	20		1-20
<i>Содержательный модуль 2. Изучение изображения объемных форм, фактур поверхностей предметов.</i>						
4.	Изображение архитектурных форм	2	14	11	Разработка композиции «Стилизация архитектурной детали», «Стилизация натюрморта». Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, архитектурных деталей, предметов быта.	
5.	Изображение сложных предметов быта, труда и культуры	2	14	11		
Всего за модуль 2		4	28	22		1-24
<i>Содержательный модуль 3. Изучение передачи пространства различной сложности</i>						
6.	Изображение объемных предметов в технике монохромной акварели	2	14	11	Разработка композиции «Стилизация интерьера жилой комнаты» Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок объемных предметов в технике монохромной акварели. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков интерьера жилого и общественного здания.	
7.	Изображение внутреннего пространства различной степени сложности	2	14	11		
Всего за модуль 3		4	28	22		1-23
<i>Содержательный модуль 4. Изучение изображения сложного архитектурно пространства.</i>						
8.	Изображение архитектурного	2	14	11	Разработка композиции	

	пространства.				«Стилизация деревьев», «Стилизация растительных форм», «Эскиз художественной металлической решетки»	
9.	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов.	2	14	11		
Всего за модуль 4.		4	28	22		1-21
Итоговый рейтинговый контроль (зачет)						1-12
Итого		18	110	88		5-100

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

1. Предмет, цель, задачи курса «Рисунок» в структуре подготовки будущего архитектора -2 часа.

- Ознакомиться содержанием курса дисциплины рисунок
- Выполнить ознакомительную зарисовку группы геометрических тел.

2. Изображение геометрических тел – 10 часов.

- Выполнить линейно-конструктивные зарисовки плавных тел (гипсовые геометрические тела, макеты геометрических тел из картона, предметы домашнего обихода., расположенные выше и ниже линии горизонта в различных ракурсах.
- Выполнить зарисовку предметов в различной графической технике (тушь, перо, рапидограф, графит).
- Выполнить светотеневой рисунок группы гипсовых геометрических форм (по памяти, по представлению).
- Выполнить рисунок по представлению «Композиционное преобразование группы врезанных тел»
- Выполнить композицию «Равновесие», «Ритм»

3. Изображение конструкции рельефа на примере растительного орнамента -10 часов

- Выполнить линейно–конструктивные зарисовки гипсовых растительных орнаментов (симметричных, ассиметричных) с натуры, по памяти, по представлению.
- Выполнить композицию: «Симметрия», «Ассиметрия».

4. Изображение архитектурных форм - 11 часов.

- Выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектурных деталей ионического, дорического, коринфского ордера.
- Выполнить тональные зарисовки архитектурной детали, с включением драпировок различной фактуры и тона.
- Выполнить рисунок архитектурной детали с измененной точкой восприятия.

- Выполнить композицию «Доминанта»

5. Изображение сложных предметов быта, труда и культуры - 11 часов.

- Выполнить линейно-конструктивные зарисовки натюрморта из сложных предметов (мебель, посуда, инструменты) различными графическими материалами (тушь, перо, рапидограф, кисть, графит, фломастер и т.д.):

1) с натуры;

2) с измененной точкой восприятия.

- Выполнить тональные зарисовки натюрморта из сложных предметов быта, труда и культуры, близких по форме, тону, материалности.

- Выполнить композицию «Стилизация натюрморта».

6. Изображение объемных предметов в технике монохромной акварели – 11 часов.

- Выполнить зарисовки граных и плавных тел, предметов быта, в технике монохромной акварели (грисайль).

- Выполнить композицию «Мозаичное разбиение плоскости»

7.Изображение внутреннего пространства различной степени сложности – 11 часов.

- Выполнить линейно-конструктивные зарисовки интерьера рисовального зала, общественного здания, жилой комнаты в различной графической технике.

- Выполнить рисунок интерьера жилой комнаты по собственному проекту.

- «Выполнить композицию «Стилизация интерьера».

8.Изображение архитектурного пространства – 11 часов.

- Выполнить зарисовки архитектурной панорамы, пейзажа в различной графической технике (тушь, перо, рапидограф, фломастер, смешанная техника), используя изобразительные возможности линии.

- Выполнить композицию «Стилизация архитектурного пейзажа»

9. Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов – 11 часов.

- Выполнить зарисовки, наброски фрагментов архитектурных сооружений в различной графической технике.
- Выполнить композицию «Эскиз художественной металлической решетки».

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовка и защита рефератов по темам (по выбору студента):

«Значение и особенности рисунка в профессии архитектора», «Изобразительное искусство, его виды и жанры. Значение изобразительного искусства», «Композиция. Сущность и свойства». «Пропорции. Отношение и соразмерности частей», «Стиль и стилизация в искусстве», «Симметрия в природе», «Симметрия в изобразительном искусстве», «Симметрия в архитектуре», «Гравюра».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: лекции, дискуссии, практические занятия

МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ: поточное оценивание, итоговая академическая работа, зачет

ЛИТЕРАТУРА

(основная)

1. Анисимов И.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов / И.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1974 -156с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. учреждений сред. профес. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 5-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – 240 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование).
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника методы :полный курс. / Х.Гаррисон; Пер. Е Зайцевой – М.: ЭКСМО, 2007. – 253с.
4. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие. / В.И.Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. — 256 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2007. — 480 с.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов / М.Н. Макарова. – М: Академический Проект, 2005. – 202с.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983 .- 296с.

ЛИТЕРАТУРА
(дополнительная)

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.-166с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1969.-192 с.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственного представления. – Л.: Учпедгиз, 1962.-143с.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Архитектура. – С, 2005, - 224с.
5. Зайцев А. С. Советы мастеров. – Л.: Художник РСФСР, 1979. - 374с.
6. Кибрик Е. Искусство и художник. – М.: Молодая гвардия, 1959. - 67с.
7. Королёв В. А. Материалы и техника рисунка. – М.: Искусство, 1984.-96с.
8. Лаптев А. Колыбель рисунка – линия. – М.: Академия художеств, 1962.
9. Одноралов И. В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1970.- 158с.
10. Одноралов И. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.- 207с.
11. Орловский Г. Н. Учитесь смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1969.- 64с.
12. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать. Советы рисовальщика. – М.: Советский художник, 1966.-104с.
13. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей / Р.В. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -186с.
14. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А.Ф. Шембель. – М.: Высшая школа, 1994. – 158 с.
15. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.- 207с.

Приложение 3

Примеры заданий по дисциплинам «Архитектурное проектирование»,
«Рисунок»

Семестр	Тематика архитектурных проектов	Консультации	Виды работ по специально художественным дисциплинам	Консультации
1	2	3		4
1	<p>Архитектурное проектирование <i>КР1 Исторический квартал города</i></p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция из классического шрифта зодчего 2. Композиция из антуража и стаффажа <p>Архитектурное проектирование <i>КР2 Жилое здание как памятник архитектуры</i></p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция из обмера архитектурной детали 2. Композиция из архитектурных обломов. 3. Композиция из классических ордеров 	8	<p>Рисунок <i>Рисунок архитектурных деталей (капитель, орнамент)</i></p>	4
2	<p>Архитектурное проектирование <i>КР3 Общественное здание как памятник архитектуры</i></p> <p>Архитектурное проектирование <i>КР4 Перспектива здания-памятника архитектуры (отмывка)</i></p>		<p>Рисунок <i>Зарисовки памятника архитектуры</i></p> <p>Рисунок <i>Зарисовки архитектурного пейзажа, панорамы</i></p>	2 2
	Архитектурное проектирование	8	Рисунок <i>Зарисовки архитектурного</i>	2

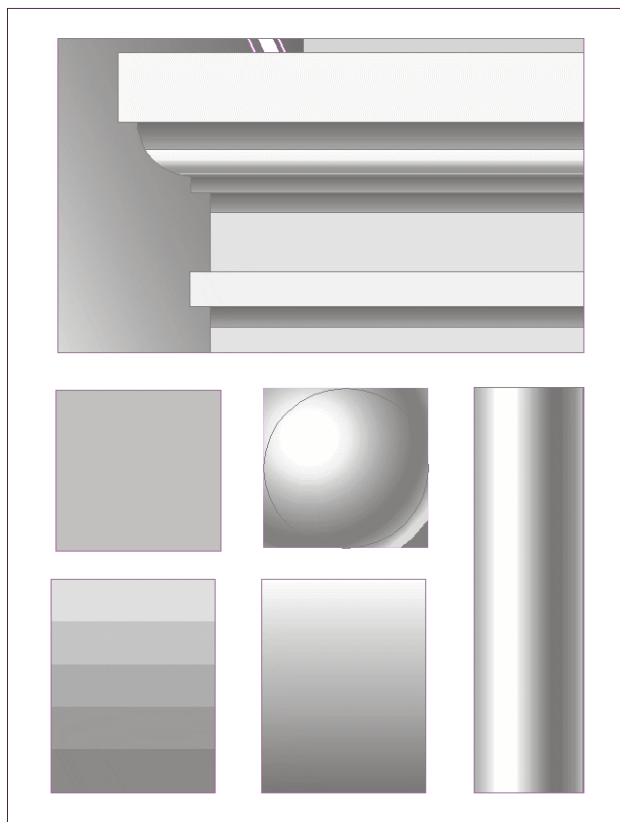
3	<p><i>КП 1 Планировка микрорайона и сооружение с минимальной функцией</i></p> <p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП2 Малоэтажный дом усадебного типа</i></p>	8	<p><i>пейзажа.</i></p> <p>Рисунок</p> <p><i>Наброски и зарисовки жилых домов в графике</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>Этюды и зарисовки жилых домов в цвете</i></p>	2
4	<p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП 3 Малое общественное здание с зальным помещением</i></p> <p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП 4 Малое производственное здание в микрорайоне</i></p>		<p>Рисунок</p> <p><i>Зарисовки общественных зданий в графике</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>Этюды и зарисовки общественных зданий в цвете</i></p> <p>Рисунок</p> <p><i>Зарисовки производственных зданий в графике</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>Этюды и зарисовки производственных зданий в цвете</i></p>	2
5	<p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП 5 Жилой дом средней этажности</i></p> <p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП 6 Общественное здание средней величины зально-ячеистой структуры</i></p>		<p>Рисунок</p> <p><i>Зарисовки жилых и общественных зданий в графике</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>Этюды жилых и общественных зданий в цвете</i></p>	2
6	<p>Архитектурное проектирование</p> <p><i>КП 7 Производственное здание средней величины</i></p>	10	<p>Рисунок</p> <p><i>Зарисовки производственных и промышленных зданий в графике</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>Зарисовки производственных и промышленных зданий в цвете</i></p>	2
	Архитектурное	10	Архитектурная	2

	проектирование <i>КП 8 Планировка сельского населенного пункта с разработкой центра</i>		колористика <i>Цветовое решение фасада архитектурного сооружения</i>	
--	---	--	--	--

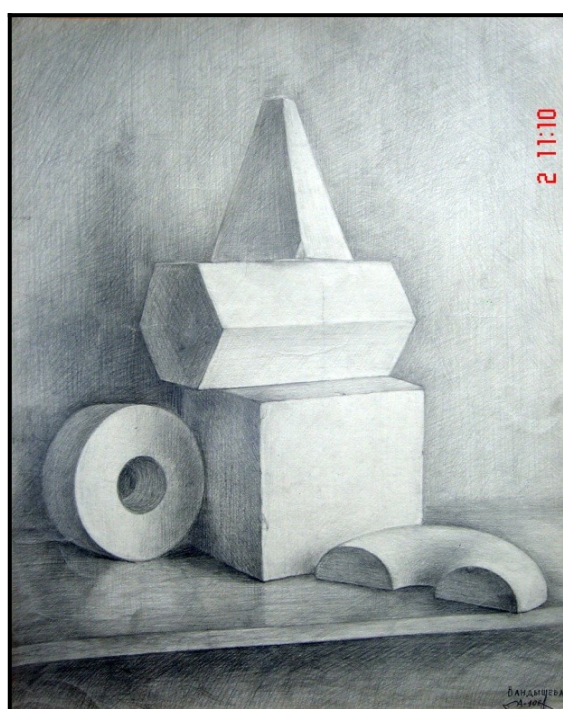
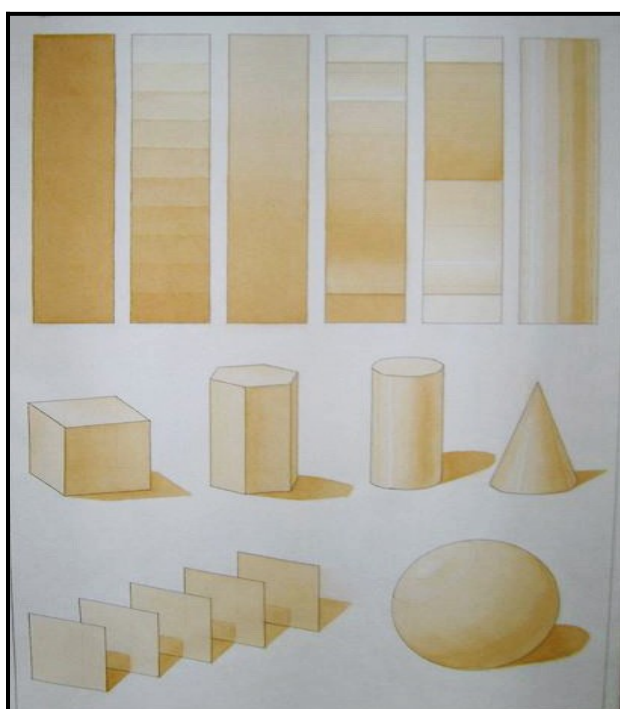
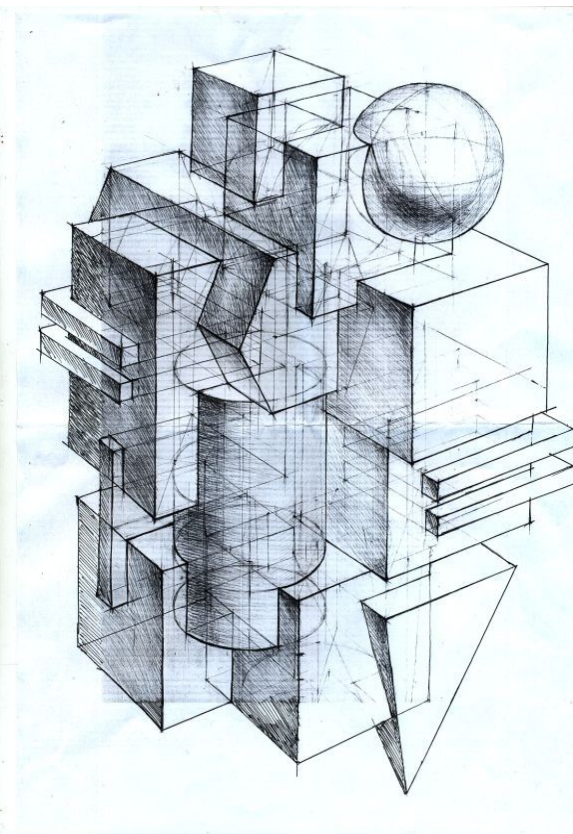
Приложение И

Примеры заданий по профессионально-ориентированным архитектурным и специально художественным дисциплинам

Архитектурное проектирование



Рисунок

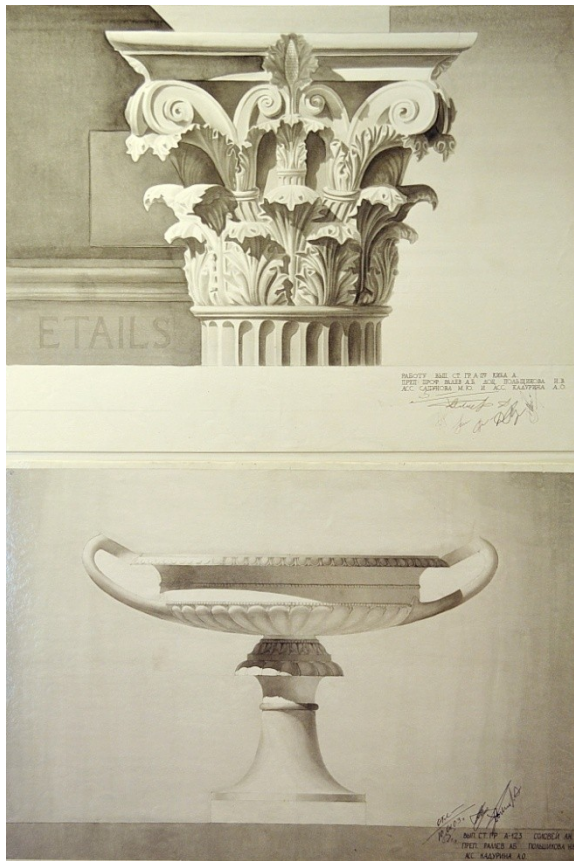


Архитектурное проектирование

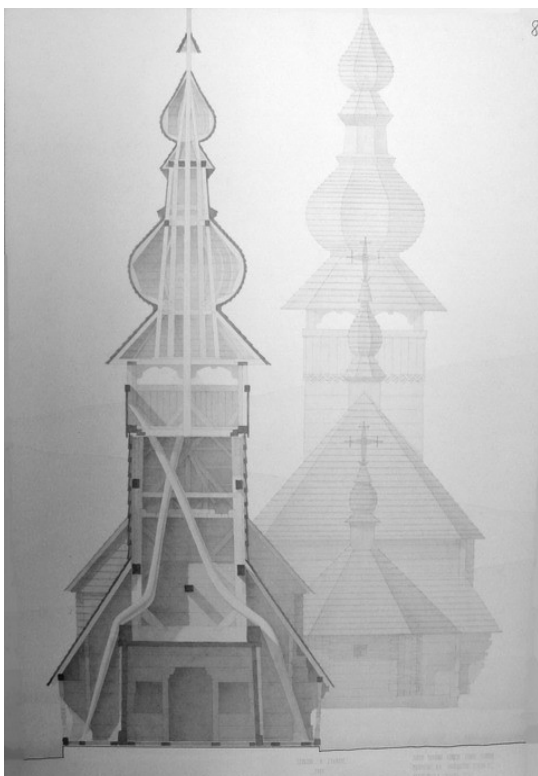
Рисунок



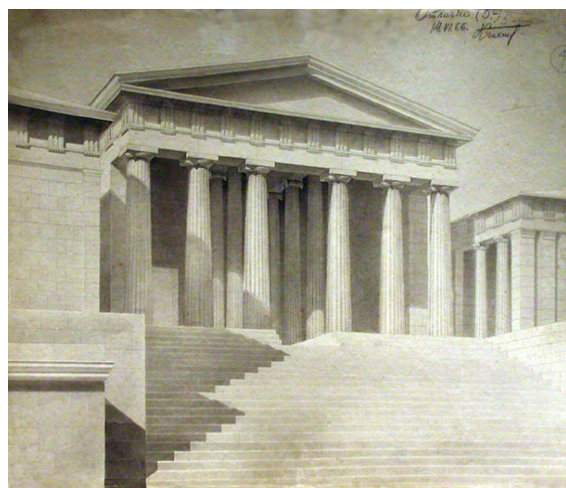
Чертеж римских ордеров в массах и деталях «Рисунок архитектурной детали»



Основы и методы архитектурного проектирования



Отмывка фасада здания



Отмывка перспективы здания

Рисунок

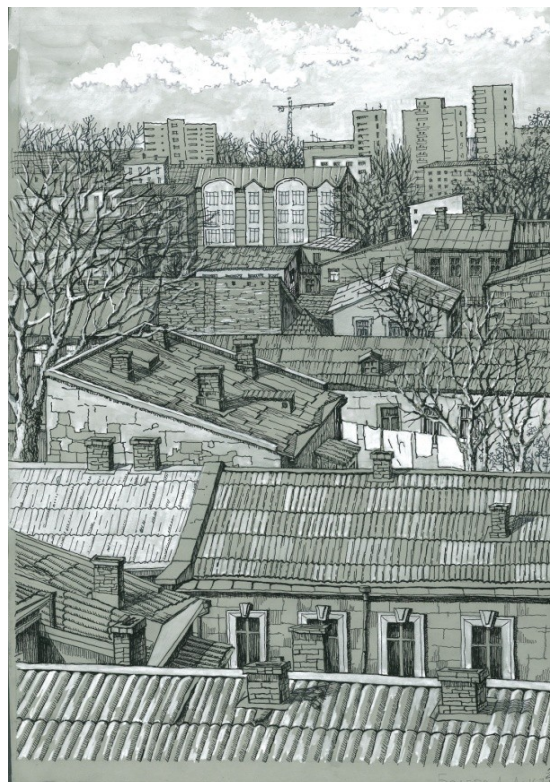
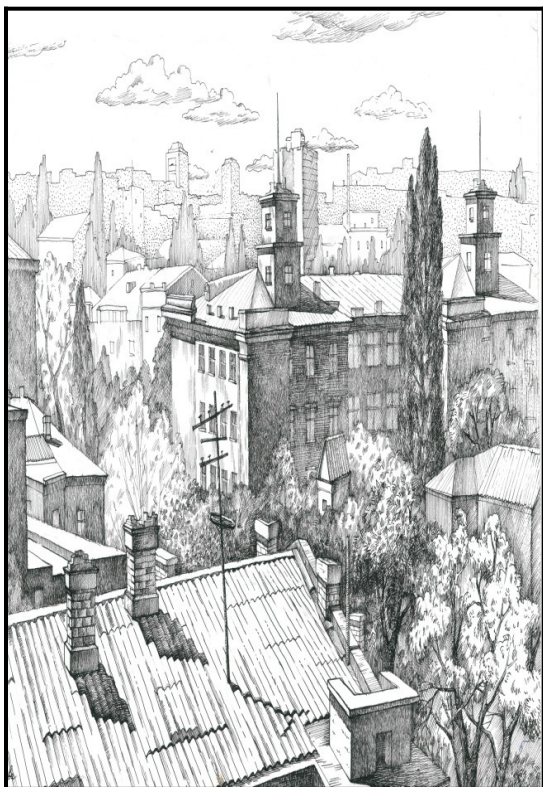


Рисунок панорамы города

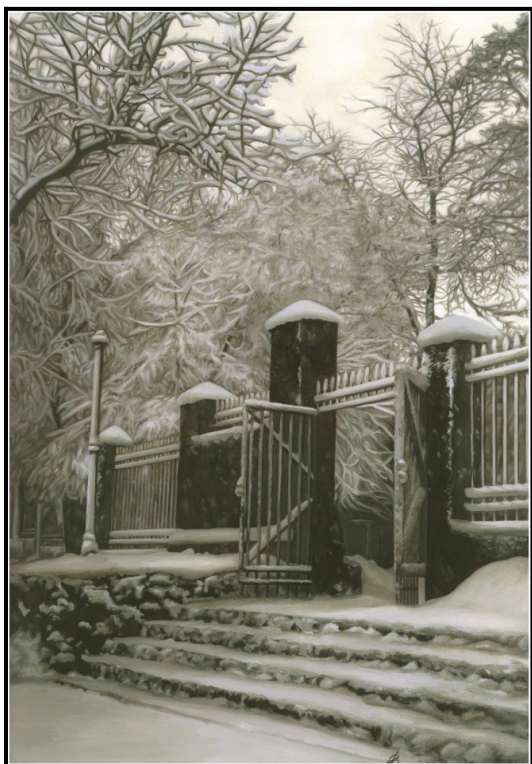
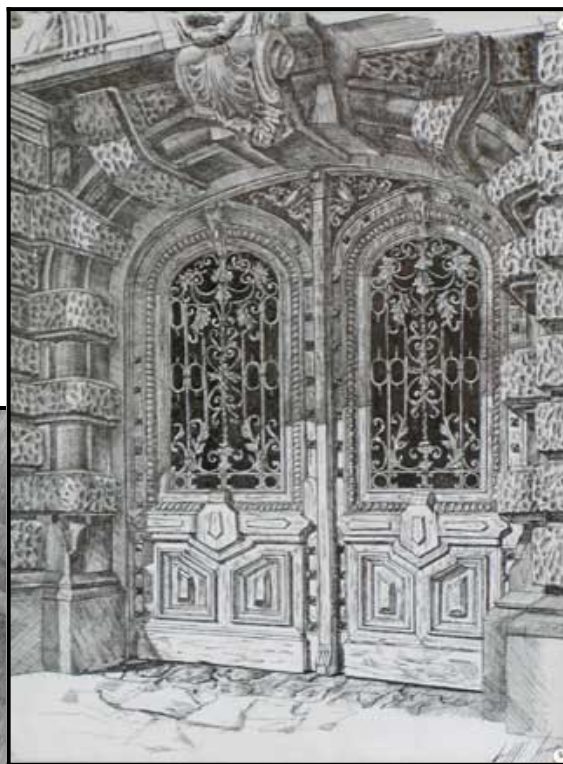
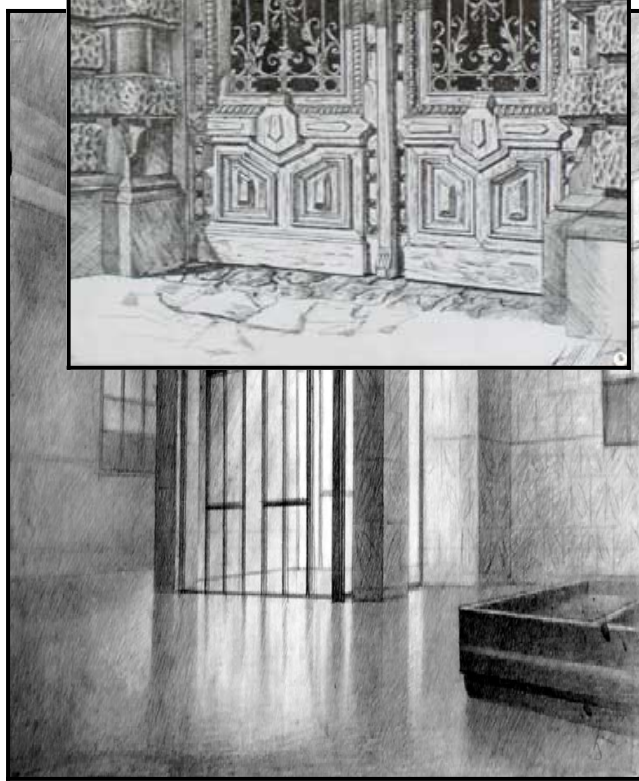
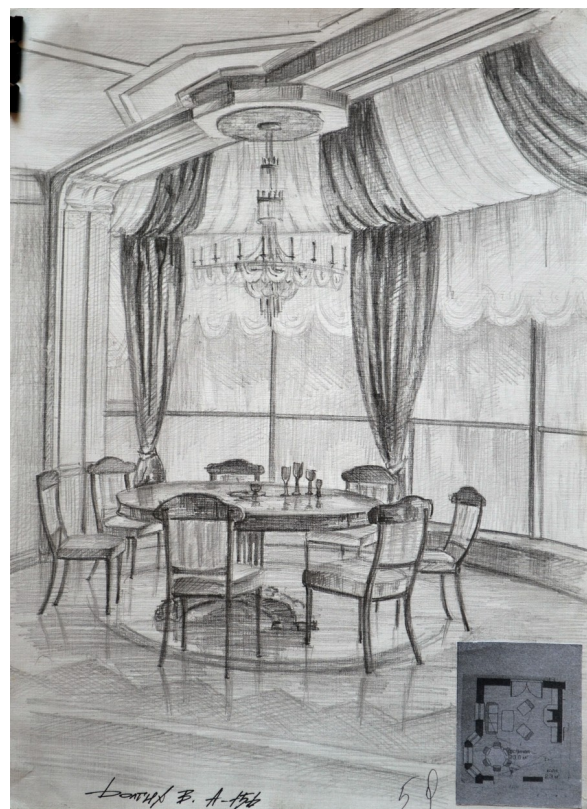


Рисунок художественной металлической решетки, ограды



Рисунок

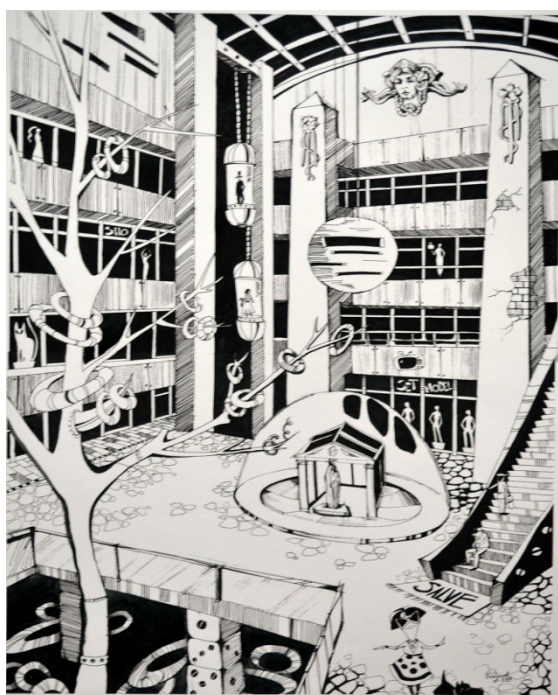




Зарисовки интерьера общественных и жилых зданий

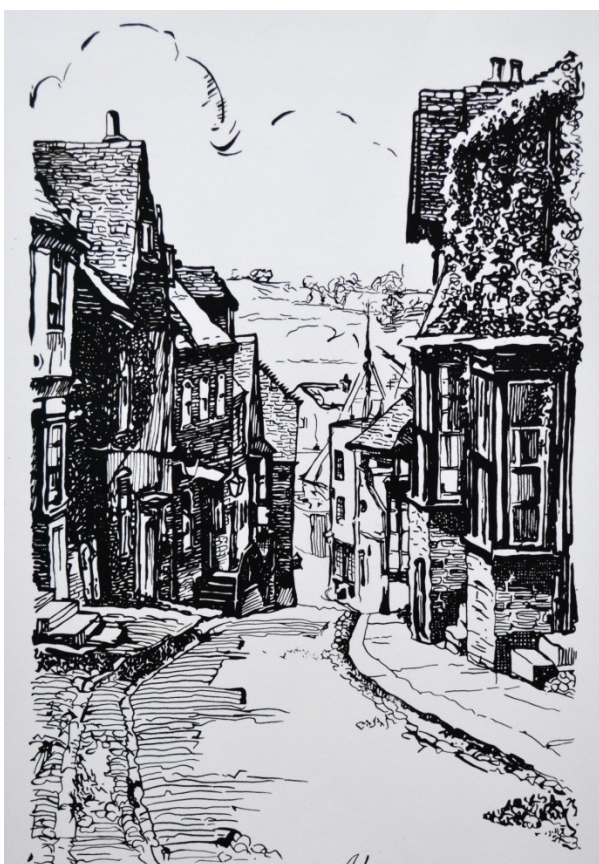
Рисунок

«Стилизация интерьера»



Рисунок

Стилизация экстерьера



Живопись

Этюды и зарисовки жилых и общественных зданий





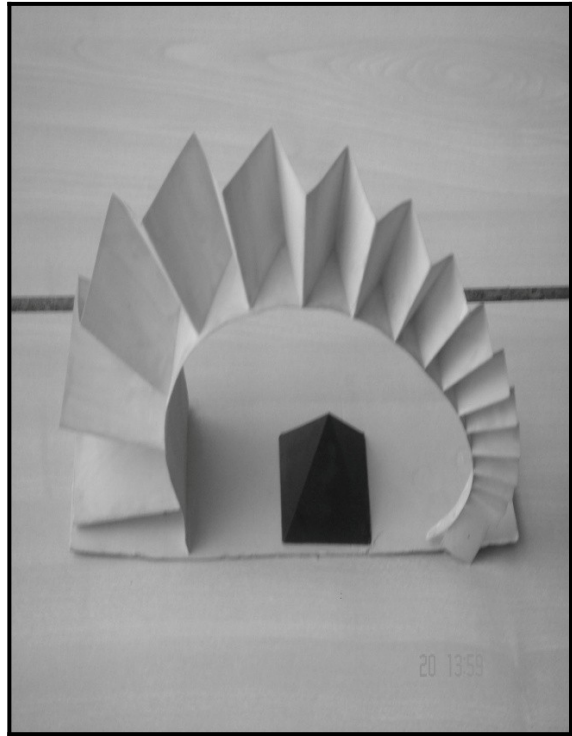
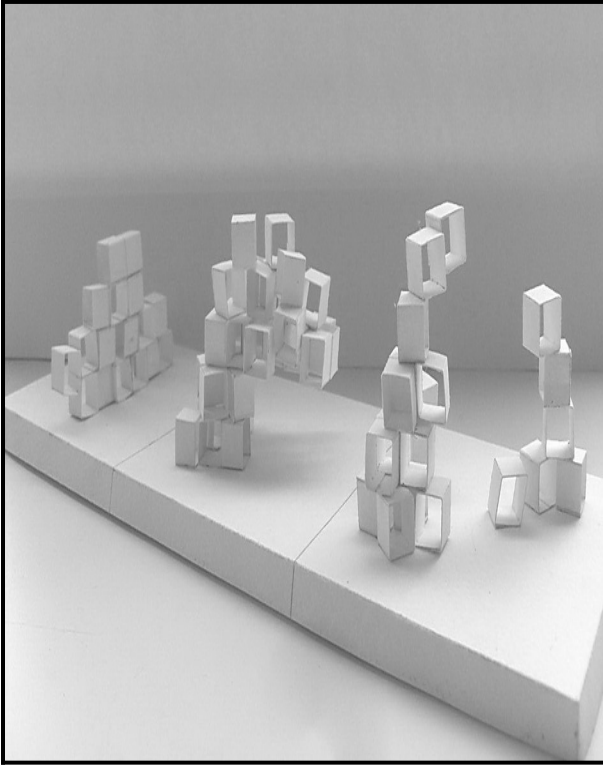
Рисунок

Перспектива улицы





Объемно-пространственная композиция



Архитектурная графика

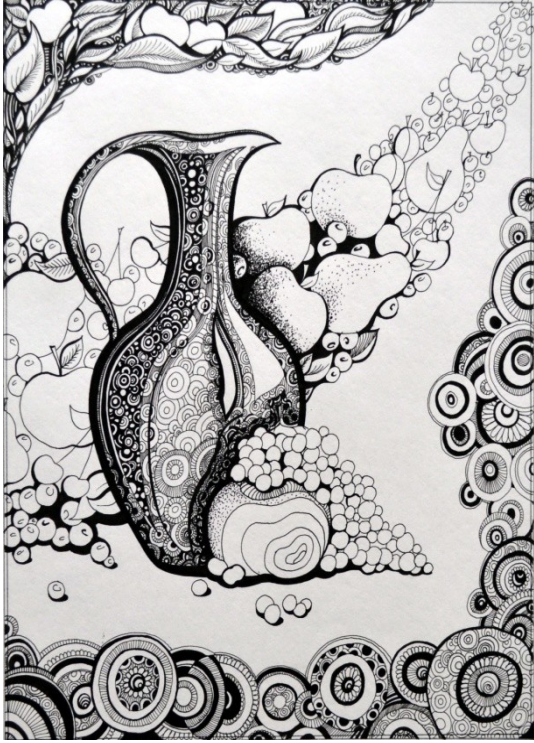


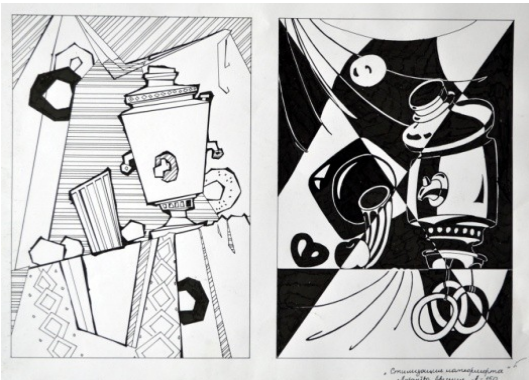
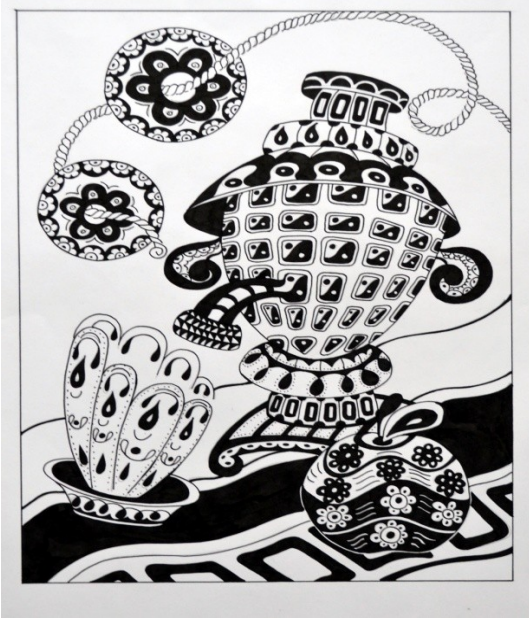
Рисунок «Стилизация деревьев»





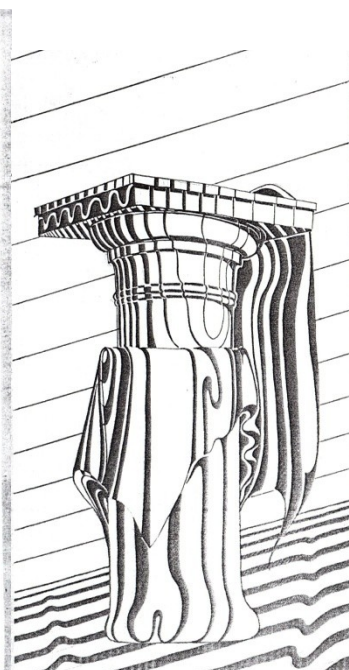
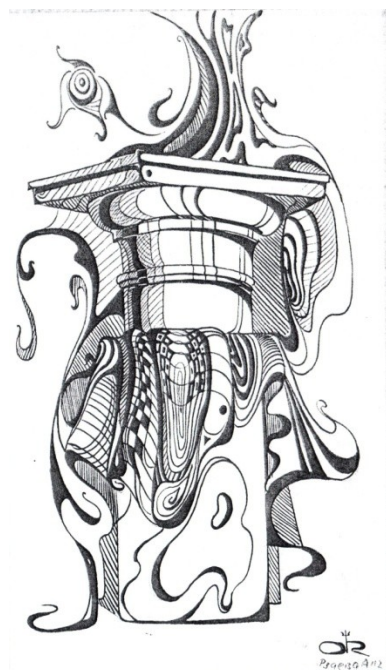
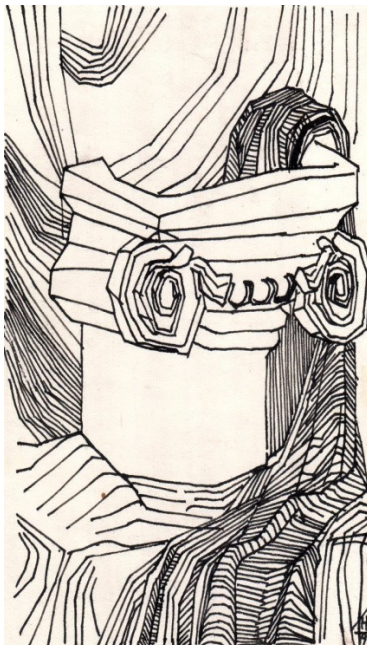
Рисунок «Стилизация натюрморта»





Рисунок

«Стилизация архитектурной детали»



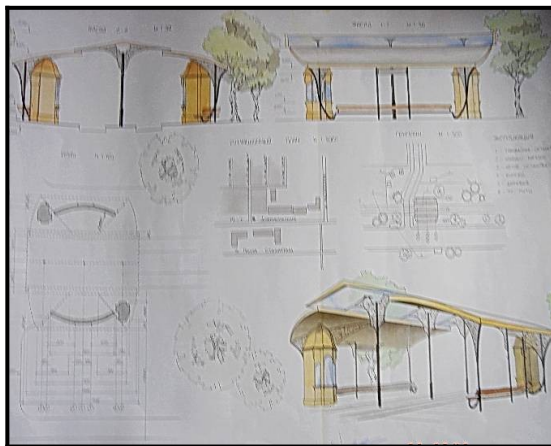
Архитектурное проектирование



Остановочный комплекс



Детская игровая площадка

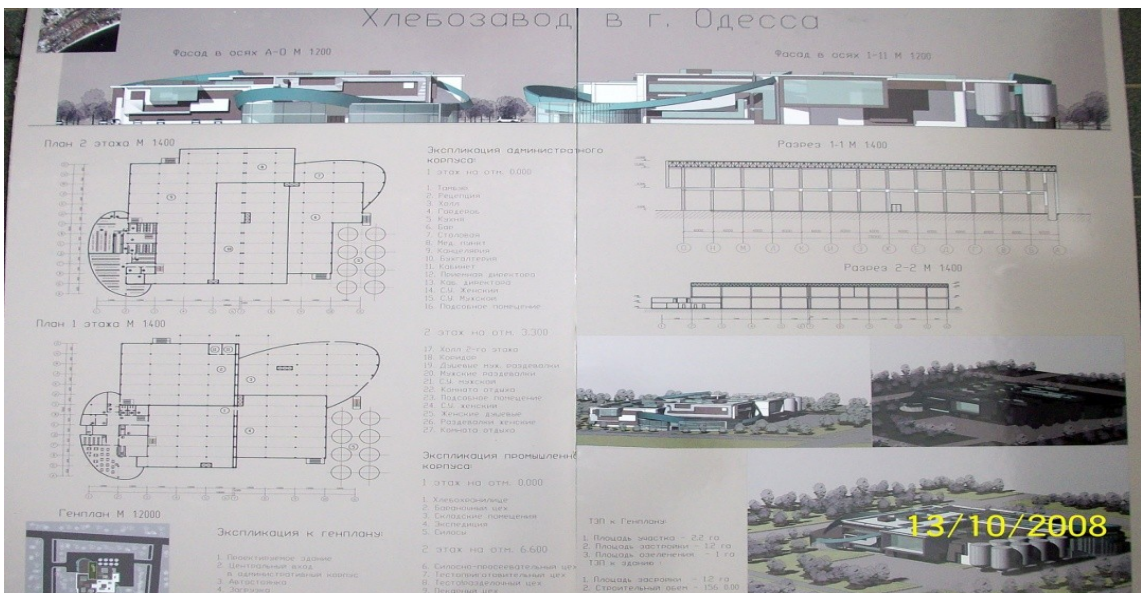
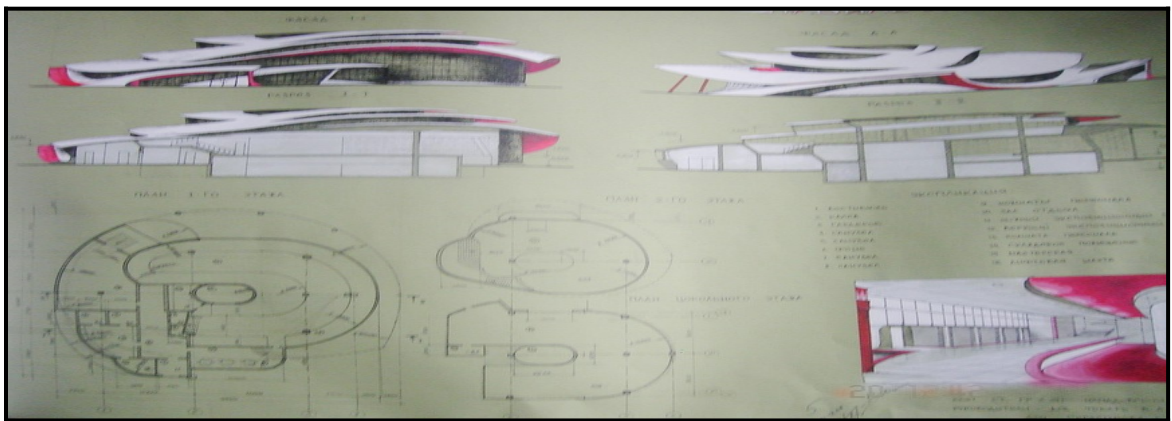
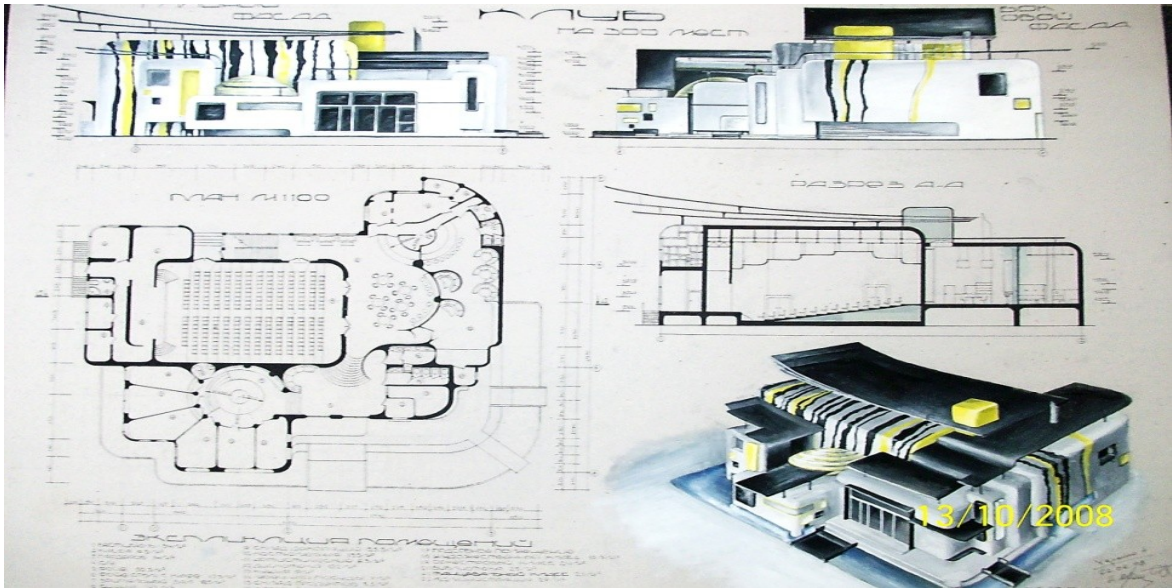


Проект клуба



Проект индивидуального жилого дома

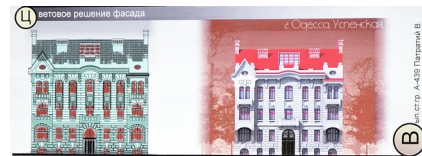
Архитектурное проектирование



Архитектурная колористика



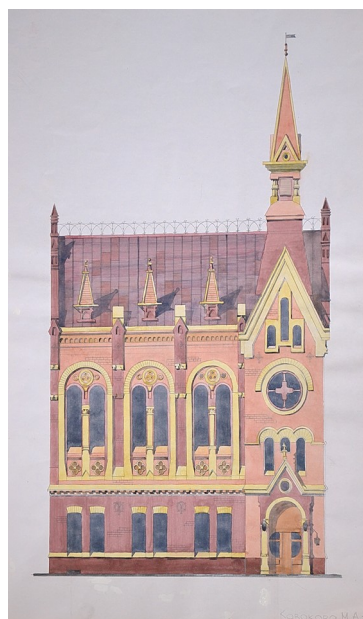
Фиринова В.В. А-447



Фотофиксация



ВЫП. СТ. П.А. 428 КИСЕЛОВА А. РУКОВОДИТЕЛЬ ЯРОЩУК Е.П.



Катковская М.А.



Давыдова К. А. 575