

КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧИТЕЛЯ

Статья посвящена проблеме разъяснения понятия "культура речи учителя". Автор делает попытку конкретизировать и уточнить его, выявляет нормы и структуру понятия. Сосредотачивает особое внимание на основных компонентах культуры речи учителя: профессиональном, психологическом и риторическом.

Ключевые слова: культура речи, лингвистические навыки и знания, педагогическое мастерство.

Не вызывает сомнений, что важность владения культурой речи очень велика для всех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, воспитывает, оказывает людям различные услуги. Умение четко и ясно выражать свои мысли, говорить грамотно, способность не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, иными словами владение культурой речи – обязательная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, работников радио и телевидения, а особенно для преподавателей школ и вузов.

Проблемой определения понятия культуры речи занимались и занимаются Н.Бабич, О.Беляев, А. Богуш, Г. Винокур Б. Головин, И. Дроздова, С. Ожегов, Л. Струганец, И.Татарина, Л.Щерба. Но она остается актуальной и сегодня, потому что достаточный анализ этих исследований показывает, что большинство их авторов либо выносят на первый план либо коммуникативный аспект, либо соблюдение этики общения, при этом совсем не достаточно учитывают влияние психологии и социологии. Ведь при определении понятия культуры речи, которая играет важнейшую роль при поиске и выработке правильного способа общения между людьми, следует учитывать и сложность духовного мира другого человека.

В энциклопедии говорится, что высокая культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, сознательную любовь к языку, культуру мышления. Вершиной речевой культуры, эталоном и "точкой отсчета" явлений, осознаваемых в качестве нормативных, признается литературный язык, где закрепляются и накапливаются, как в сокровищнице, культурные традиции народа, достижения мастеров слова, писателей. Словосочетание "культура речи" является синонимом "речевая культура".

Культура речи – это совокупность навыков и лингвистических знаний человека, которые обеспечивают применение языка в целях коммуникативного общения.

Предметом культуры речи мы можем признать языковую структуру речи в ее коммуникации.

Следовательно, можно сказать, что человек, познавший нормы родного языка, владеет культурой речи, и наоборот, владеющий культурой речи всегда придерживается ее нормы.

Нормативный аспект культуры речи - важнейший, хотя и не единственный. Кроме него, существуют еще два аспекта: коммуникативный (изучение и функциональная дифференциация выразительных средств языка) и этический (описание речевого этикета, эффективных приемов общения).

В нормативный аспект речи входит изучение и кодификация норм языка. Многие известные языковеды и лингводидакты, среди которых Н.Бабич, О.Беляев, И.Дроздова рассматривали культуру речи как владение нормами литературной речи в устной и письменной формах, т.е. во всех видах речевой деятельности. С.И. Ожегов дал следующее определение языковой нормы: "...это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов". В речи должны соблюдаться все нормы литературного языка. К нормам языка следует отнести относительную устойчивость; общеупотребительность; обязательность для всех носителей языка; кодифицированность (сведением в единое систематизированное целое в словарях, справочниках, грамматиках); соответствие возможностям языка; поддержание литературой, обществом и государством; распространение средствами массовой информации, театром, школой.

Важность языковых норм проявляется в том, что они обеспечивают единство национального языка, языковую традицию, сдерживают языковые изменения; намечают тенденции дальнейшего развития языка; регулируют речевое поведение людей; нацелены на достижение эффективности коммуникативного акта.

С течением времени под влиянием различных причин языковые нормы меняются, так как язык находится в постоянном развитии.

Следующим аспектом культуры речи является коммуникативный, лингвисты всегда хорошо понимали его важность. Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа коммуникативного аспекта культуры речи.

Известный филолог Г.Винокур подчеркивал: "Для каждой цели свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества". Об этом же позднее писал и С.Ожегов, что высокая культура речи - это умение правильно, точно и выразительно передать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка... Но культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное и, следовательно, стилистически оправданное.

В работах Б.Головина, в том числе и в его учебном пособии для вузов "Основы культуры речи", утверждается, что для культуры речи вообще значим только один - коммуникативный - аспект, в плане которого следует рассматривать и нормативность. Культура речи определяется как набор коммуникативных качеств хорошей речи. Эти качества выявляются на основе соотношения речи с отдельными, как выражается Б. Н. Головин, неречевыми структурами. К неречевым структурам отнесены язык как некоторая основа, производящая речь; мышление; сознание; действительность; человек - адресат речи; условия общения.

К коммуникативным качествам речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами, он относит точность, понятность, богатство, разнообразие, чистоту речи, выразительность, правильность.

Точность как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов языка. Точность речи чаще всего связывается с точностью словоупотребления. Точность предполагает глубокое знание предмета речи и значений слов. Основой для развития точности является взаимосвязь языка и мышления, что предполагает наличие умения правильно и ясно мыслить.

Понятность речи - это доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована. Соблюдать данное требование необходимо потому, что оно связано с действенностью, эффективностью устного слова. Понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям. Понятность речи формируется на основе взаимосвязи речи с действительностью и мышлением.

Богатство речи свидетельствует об эрудиции говорящего, его высоком интеллекте. Богатство индивидуального языка даёт возможность разнообразить речь, придать ей точность и чёткость, позволяет избежать повторов как лексических, так и синтаксических.

Чистота речи - одно из её хороших качеств. Чистота речи предполагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и выражений, слов-"паразитов". Чистота понимается как отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов (жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов, слов паразитов). Данное коммуникативное качество лежит в основе выразительности речи.

Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на разум, чувства, воображение слушателей.

Правильность в нашем понимании – это соответствие речи орфоэпическим, грамматическим, орфографическим и стилистическим нормам современного литературного языка. Правильная речь способствует лучшему пониманию информации.

Необходимо ответственно относиться к использованию в речи терминологии, особенно общественно-политической. Говорящий должен сам хорошо знать смысл каждого термина. Незнание точного смысла термина приводит к речевым ошибкам, искажает содержание высказывания.

Последний аспект понятия культуры речи – этический. Его можно вынести на первое место, среди остальных аспектов. Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления и т. п.; обращение на "ты" и "вы"; выбор полного или сокращенного имени, формулы обращения и др.). Этические нормы во многих случаях национальны: например, сфера общения на "вы" в английском и немецком языках уже, чем в русском; эти же языки в большем числе случаев, чем русский язык, допускают сокращенные имена. Иностранец, попадая в русскую среду, часто, не желая того, выглядит бестактным, привнося в эту среду свой языковой этикет.

Этический аспект культуры речи не всегда выступает в явном виде. Необходимо выделить шесть основных функций общения: обозначение внеязыковой действительности; отношение к действительности; магическая функция; металингвистическая; фактическая; контактоустанавливающая.

Если при выполнении пяти первых названных здесь функций этический аспект проявляет себя обычно, то при выполнении контактоустанавливающей функции он проявляется особым образом. Контактующая функция — это сам факт общения, этический аспект общения выступает на первый план. Цель такой функции — установление контакта.

На использование речевого этикета большое влияние оказывают экстралингвистические факторы: возраст участников речевого акта, их социальный статус, характер отношений между ними, время и место речевого взаимодействия и т. д. Речевая этика – это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.

Нужно подчеркнуть, что в понятие культуры речи, помимо данных аспектов, включается регулирование тех речевых явлений и сфер, которые ещё не входят в канон литературной речи и систему литературных норм — то есть всего, характерного особенно для современной молодежи повседневного письменного и устного общения включая такие формы, как просторечие, различного рода диалекты, а также влияние психологии и социологии.

Психологический аспект проблемы культуры речи в языковой действительности раскрыт наиболее полно в работах А. Леонтьева, Л. Выготского, Н. Лавриненко и др. Они считают, что для высокой культуры речи характерно развитие духовных ценностей, позволяющих "достучаться до жизненного мира" этого человека, ориентированных на воспитание и самовоспитание социально активной языковой и творческой личности.

Проанализировав работы ученых, мы можем определить понятие культуры речи как - наличие знаний, умений и навыков, характерных для коммуникативного, нормативного и этического аспекта культуры речи, тесно взаимосвязанное с психологией и социологией.

Следовательно, под культурой речи необходимо понимать совокупность ее коммуникативных качеств, степень развития и совершенства, которые основываются на культуре языка, т.е. сформированности языковых навыков и речевых умений.

Культура речи включает в себя языковой, психологический и коммуникативный аспекты. Проблемы и критерии культуры речи конкретизируются в зависимости от вида речевой деятельности, которая состоит из восприятия (рецепции), репродукции и продуцирования.

Культура речи во все времена считалась показателем уровня интеллекта и образованности. Культура речи – степень совершенства устной и письменной речи, характеризующаяся соблюдением ее нормативности, выразительности, лексическим богатством. К речи учителя традиционно предъявляются высокие требования. Основная функция его деятельности – речевое общение. Речь учителя, являясь образцом подражания для учащихся, решает как учебные, так и воспитательные задачи. Требования к педагогу: овладение правильной литературной речью, развитие умений выразительной речи, умение ориентировать речь на собеседника, умение убедить учащегося, выделить главное в сообщаемой информации, владение техникой речи.

Модель профессионально – речевой культуры учителя состоит из трех компонентов: профессионального (знание особенностей профессионально-направленной речи), психологического (знание условий организации общения), риторического (владение искусной речью). Воздействие на интеллект достигается построением речи определенным образом (использование логических доводов, суждений, ярких примеров, цитирование, применение методов индукции и дедукции, изложение темы в развитии). Состояние гуманитарного образования в нашей стране делает настоятельной задачей повышения языковой культуры общества. В связи с этим возрастает значение культуры речи педагога. Речевая культура – важнейший компонент педагогического мастерства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабич Н.* Практична стилістика і культура української мови / Надія Денисівна Бабич. – Львів, 2003. – С. 191-211.
2. *Богущ А.* Мовленнєвий розвиток дітей: Сутність та шляхи реалізації / Алла Михайлівна Богущ // Дошкільне виховання. – 1999. - №6. – С. 3-5.
3. *Васильева А.* Основы культуры речи / А. Н. Васильева. – М. : Издательство "Русский язык", 1990. – 247 с.
4. *Винокур Г.* Культура языка / Григорий Осипович Винокур. – М. : Изд-во "Лабиринт", 2006. – 256 с.
5. *Выготский Л.* Мышление и речь / Лев Семенович Выготский. – М. : Издательство "Лабиринт", 1999. – 352 с. (Изд. 5, испр.).
6. *Головин Б.* Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Изд-во "Высшая школа", 1988. – 320 с.
7. *Ожегов С.* Очередные вопросы культуры речи / Лексикология. Лексикография. Культура речи / Сергей Иванович Ожегов. – М., 1974. – С. 259-260.
8. *Татарина И.* Педагогическое общение как основа формирования речевой культуры будущих преподавателей иностранного языка / И.А. Татарина // Матеріали III Міжнар. науково-практ. конф. "Динаміка наукових досліджень 2004". Том 27. Педагогіка. – Дніпропетровськ: Наука і освіта. – С. 12-14.

Подано до редакції 10.10.11
