

Міністерство освіти і науки України
Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського

ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД І СУЧАСНІСТЬ

**Матеріали
XXVII наукової конференції
здобувачів вищої освіти**

Випуск 40

Одеса – 2021

В целом, хотелось бы отметить, что реформы Солона и Сервия Туллия несли в себе фундаментальный характер. В Греции Архаического периода преобразования способствовали созиданию политической системы, которая есть актуальной по сей день, – демократии. Рим получил организацию, которая позволила устояться ему как авторитетному государству. Главным сходством было предоставление прав непривилегированным слоям общества и значительная ликвидация пережитков первобытно-общинного строя, таких как передача прав по наследству, долговая кабала и т. п. Однако патрициев и эвпатридов это не устраивало, да и по мнению Т. Моммзена это не было значительным расширением прав плебеев, что в свою очередь оставляло существовавший конфликт и противопоставление нерешенными проблемами.

1. Історія європейської цивілізації. Рим./під ред.. Умберто Еко. Х.: Фоліо, 2014. 1101 с.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в 2 томах. Т. 1. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Наука, 1994. С. 48 - 131.
3. Сервий Туллий. *Britannika*/ <https://www.britannica.com/biography/Servius-Tullius>.

ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ

Вадовська К.

У наш час все більшого поширення набувають електронні видання: електронні версії друкованих видань, самостійні видання. Стали звичними у повсякденному житті терміни «електронне видання», «електронна публікація», «Інтернет-видання».

Як зазначає С. Зайцева: «На сучасному етапі розвитку видавничої справи громадськість занепокоєна конкуренцією друкованих видань з електронними. І більшість вважає, що останні незабаром охоплять 90% видавничого ринку. Проте, на нашу думку, книги лише трансформуються – цифровий формат є одним зі способів отримання інформації» [3, с. 11].

За твердженням, С. І. Гутирі, електронне видання у всесвітній мережі Internet – це галузь, яка постійно бурхливо розвивається та змінюється. Наразі електронне видання – це надширокий діапазон способів та засобів для створення повноцінного інформаційного продукту з багатьма можливостями [2].

У національному стандарті України ДСТУ 7157:2010 «Видання електронні. Основні види та вихідні відомості», подається визначення

електронного видання як електронного документ, який пройшов редакційно-видавниче опрацювання, має вихідні відомості та призначений для розповсюдження в незмінному вигляді [1].

Електронне середовище має очевидні значні переваги над паперовим, особливо це стосується продукування та обміну інформацією. Але тут також є певні проблеми: це й засилля інформаційного шуму, широкомасштабне піратство в мережі Інтернет, несумісність форматів електронних видань з електронними пристроями для їхнього читання, інколи, низький рівень ефективності сучасних технічних засобів захисту електронних видань від несанкціонованого доступу та копіювання, а також проблеми щодо ідентифікації електронних видань у цифровому середовищі [4, с. 137].

До того ж, електронні видання відрізняються від друкованих безпрецедентною швидкістю розповсюдження інформації, що в них міститься, тим самим активно витісняючи загальноприйняті паперові носії (книги, підручники, журнали, препринти тощо) як основні джерела інформації.

Найбільшими перевагами електронних видань є різноманітний вид подачі інформації та її вплив на різні органи чуттів.

Ілюстративний матеріал інтерактивного видання, значно розширює спектр можливостей сприйняття людиною. Таке зображення можна анімувати з метою підвищення конкурентоспроможності та збільшення інформативності. Інтерактивна ілюстрація надає можливість створення галерей із коментарями, що сприяє зручності в користуванні, містить більше інформації порівняно з текстовим, але займає менше місця на сторінці, ефективніше впливає на почуття людини. Швидкість сприйняття ілюстративної інформації вище, ніж текстового матеріалу.

Звуковий супровід також значним чином впливає на сприйняття та запам'ятовування людиною. Це авторський текст або ремарки, шумові ефекти, що ілюструють зазначені в тексті події, роблять їхній опис більш реалістичним.

Відеоматеріали, що відіграють допоміжну роль, сприяють наочності опису, кращому розумінню та запам'ятовуванню матеріалу, можуть слугувати й основним джерелом інформації, а можуть виступати у ролі основного джерела інформації, яке в свою чергу активізує одразу два органи відчуттів – зоровий і слуховий.

Аудіосупровід та відеоматеріали можуть значно збагатити знання або покращити розуміння певної події, особливо, якщо використовуються в інтерактивному виданні, спрямованому на розвиток чи навчання читача. Також не менш важливим є факт економії часу, адже такі види комунікативного сприйняття інформації значно швидше впливають на надання потрібних знань користувачу. [5]

Сьогодні користувач витрачає лише кілька хвилин в мережі Інтернет на пошук і скачування необхідного видання. Доступність – ще одна із переваг електронного формату, що суттєво економить час і кошти читачів, проте

водночас створює певні проблеми для видавничого бізнесу. Також, до переваг електронних видань можна віднести зручність зберігання, адже усі електронні видання можна зберігати на одному пристрої, наприклад, в електронній бібліотеці.

Із значних недоліків електронних видань можна виділити проблему захисту авторського права: неможливість відрізнити піратську копію від оригіналу, проконтролювати поширення видання.

Суттєвою проблемою є «піратство» на вітчизняному ринку електронних видань. Від нього втрачають як видавництва, так і автори. Порушується їхнє право, поширюється плагіат, особливо привабливий для студентства. Електронні видання, за своєю сутністю, орієнтовані на зручне й швидке тиражування та трансляцію лініями зв'язку. Отже, кожна публікація, поза волею автора і видавця, вступає у самостійну взаємодію з безмежжям інших відомостей, і будь-який користувач має змогу на власний смак і розсуд комбінувати їх у ресурси найрізноманітнішого ступеня якості, призначені як для особистого, так і для громадського вжитку [3, с. 12].

Звичайно, читачеві вигідніше скачати книгу на «піратському» ресурсі, ніж придбати на сайті видавництва чи у друкованому варіанті. Але це крадіжка, праця автора, в кращому випадку, не оплачується, а в гіршому – переробляється, переписується і поширюється як плагіат. А захистити авторське право в мережі Інтернет вкрай складно, адже контент фактично не регулюється законом.

Серед інших недоліків електронної книги Н. М. Фіголь виділяє: пристрої для читання електронних книг більш чутливі до фізичного впливу (ламкі), ніж друковані книги; вартість електронної книги набагато більша, ніж однієї друкованої (проте тут варто враховувати, що на електронний пристрій можна закачати і прочитати величезну кількість книг) [6]. Крім того, у багатьох шедеврів світової класики немає електронних аналогів. До недоліків електронних книжок можна також зарахувати: потенційну несумісність з новим апаратним чи програмним забезпеченням; час роботи переносного пристрою від батареї обмежений; значні незручності при переведенні в електронний формат паперових видань зі значною кількістю ілюстрацій; необхідність періодичного технологічного вдосконалення форматів і типів файлів електронних книг; зменшується час живого спілкування; залежність від наявності телекомунікаційних каналів і стабільного електропостачання; підвищена стомлюваність при роботі з монітором, можлива шкода здоров'ю.

Отже, Інтернет в буквальному сенсі перевернув інформаційний світ з ніг на голову, створивши таким чином мільйони можливостей отримати потрібну інформацію в будь-який час і в будь-якому місці, де можна встановити зв'язок зі всесвітньою павутиною.

Зазначимо, що інтернет ресурси також дають можливість оновлювати всю важливу інформацію в будь-який час доби і при цьому користувач відразу може побачити новинки. Інтернет дає можливість накопичувати і зберігати

інформацію практично будь-якого обсягу. Отже, можна створювати «бездонні» архіви, в яких можна знайти величезну кількість корисної інформації.

На нашу думку, одним із недоліків можна назвати потребу у відносній «легкості» сторінки. Також недоліком є своєрідне обмеження у верстці самої сторінки. Друковані видання можна ділити, як потрібно, а у інтернет-видань є тільки вибір діагоналі монітора.

Водночас, електронне видання ніколи не замінить відчуття захоплення, тремтіння від стародруків та подарункових видань. Ми сподіваємося, що електронні і друковані видання досягнуть певної синергії у недалекому майбутньому, таким чином доповнюючи один одного.

-
1. ДСТУ 7157:2010. Видання електронні. Основні види та вихідні відомості: Національний стандарт України. URL: http://normativ.ucoz.org/_ld/3/323_7157.pdf.
 2. Гутиря С. І. Електронні видання: процеси стандартизації і проблеми бібліографічного опису. / URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1469>.
 3. Зайцева С. Перспективи конкуренції української друкованої книги з електронною в інформаційному суспільстві. *Вісник Книжкової палати*. 2015. № 8. С. 11-13.
 4. Погореловська І. О. Електронні видання: ідентифікаційний аспект. *Держава та регіони. Соціальні комунікації*. 2013. №2. С. 136-141.
 5. Слюсаренко Д. Я. Інтерактивні видання: особливості реалізації та розповсюдження. *Молодий вчений*, 2017. №11. С. 764-768.
 6. Фіголь Н. М. Переваги та недоліки використання електронних навчальних видань. *Наукові записки Української академії друкарства*. 2017. № 1. С. 291-298.

ОСНОВНІ ІНСТРУМЕНТИ PUBLIC RELATIONS У МЕРЕЖІ

Стасюк А.

У цей час процеси розвитку глобальних інформаційно-комунікаційних технологій дуже динамічні, а їхні можливості для суспільства і економіки поки лише починають масштабно використовуватися.