

**Громадська організація  
«Південна фундація педагогіки»**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ РОБІТ  
учасників міжнародної  
науково-практичної конференції**

**«ПСИХОЛОГІЯ І ПЕДАГОГІКА  
НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ  
НАУК: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ»**

**18–19 грудня 2020 р.**

**Частина II**

**Одеса  
2020**

УДК 159.9+37.01«312»(063)  
П86

**Психологія і педагогіка на сучасному етапі розвитку наук:  
П86 актуальні питання теорії і практики:** Збірник наукових  
робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції  
(18–19 грудня 2020 р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фунда-  
ція педагогіки», 2020. – Ч. 2. – 124 с.

Усі матеріали подаються в авторській редакції.

УДК 159.9+37.01«312»(063)

© Автори статей, 2020  
© Південна фундація педагогіки, 2020

<b>Хаустова О. В.</b> ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ВЧИТЕЛЯ ЯК ПОТРЕБА НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....	45
--	----

## **СЕКЦІЯ 6. ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА**

<b>Антонець Н. Б.</b> ДО ІСТОРІЇ ТВОРЕННЯ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ПІДРУЧНИКИ СПИРИДОНА ЧЕРКАСЕНКА .....	49
--	----

<b>Артемьєва І. С.</b> АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ КВАЛІТОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ .....	51
--	----

<b>Berestok O. V.</b> DISTANCE LEARNING AS A CHALLENGE IN TERMS OF STRICT QUARANTINE MEASURES .....	55
---	----

<b>Білокопитов В. І.</b> ЯКІСТЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ДОСЛІДЖЕННЯХ ЗАРУБІЖНИХ НАУКОВЦІВ .....	57
--	----

<b>Данильченко О. А.</b> СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГВАРДІЇ УКРАЇНИ ДО СЛУЖБОВО-БОЙОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	60
--	----

<b>Зайченко Н. І.</b> ПОНЯТТЯ «ДОБРОЧЕСНІСТЬ» В ІСПАНСЬКИХ ПІДРУЧНИКАХ З МОРАЛІ НА МЕЖІ ХІХ – ХХ СТ. ....	64
---	----

<b>Іванов Є. В.</b> ПРОБЛЕМА УДОСКОНАЛЕННЯ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ ОСВІТИ.....	67
--	----

<b>Ісаєв М. А.</b> СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНОГО ПРОФІЛЮ .....	69
---	----

<b>Кравчук І. О.</b> НАВЧАННЯ ЖІНОК В ОКСФОРДСЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ (1879-2020).....	71
---	----

<b>Мигуля В. В.</b> НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ПОНЯТТЯ «НАЦІОНАЛЬНО-МОВЛЕННЕВОЇ ОСОБИСТОСТІ» У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	74
---	----

**Артемова І. С.**  
кандидат педагогічних наук,  
викладач кафедри технологічної та професійної освіти  
*Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
м. Одеса, Україна*

## **АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ КВАЛІТОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ**

Представлена публікація виконана в рамках реалізації проєкту Erasmus + KA2 CBHE «Нові механізми управління на основі партнерства та стандартизації підготовки викладачів професійної освіти в Україні» (PAGOSTE) 609536-ERP-1-2019-DE-ERPKA2-CBHE-SP.

Цей проєкт фінансується за підтримки Європейської Комісії. Підтримка з боку Європейської Комісії в підготовці цієї публікації не означає схвалення змісту, який відображає думку лише її авторів, і Комісія не може нести відповідальність за будь-яке використання інформації, яка міститься в ній.

**Виклад основного матеріалу.** Із глобальним входженням на початку 2000-х років у світову економіку Україна, а також і багато інших республік колишнього СРСР, що здобули незалежність наприкінці минулого століття, зіткнулася із найгострішою проблемою, що притаманна країнам, які належать до системи міжнародно-економічних відносин, а саме – боротьба за збут виробничих товарів. Проте, отримати ринковий успіх в умовах вільної конкурентної боротьби на світовому економічному ринку може тільки конкурентний товар.

В. Мірошнікова відзначає, що для того, щоб товар був конкурентним на світовому економічному ринку він має відповідати певним вимогам, які світовий економічний ринок висуває до якості товарів, що постійно зростають і спрямовані на естетичну виразність і привабливість форми, оригінальність конструкції, технологічну інноваційність товару. Також, авторка підкреслює, що саме *дизайн* є тією сферою, в якій здійснюється задум та моделюється новий продукт, у якій він знаходить реальний вигляд, у якій програмується палітра пов'язаних з ним емоцій, що супроводжують його споживання [4].

Дизайн – це специфічна сфера діяльності з розробки (проєктування) предметно-просторового середовища (в цілому й окремих його компонентів), а також життєвих ситуацій з метою надання результатам проєк-

тування високих споживчих властивостей, естетичних якостей, оптимізації та гармонізації їх взаємодії з людиною та суспільством [5, с. 12]. Для країн пострадянського простору поняття «дизайн» є досить новим. Цей факт пов'язаний з тим, що планова економіка радянської епохи не тільки не була сприятливим середовищем для розвитку дизайну, але й завдяки своїй закритості ігнорувала цю проблему в принципі. В умовах надмірної політизації життя в країні-рад, тотального дефіциту та відсутності конкуренції не було необхідності приділяти увагу зовнішньому вигляду та якості товару. В силу цього професія дизайнера в країнах території колишнього СРСР за радянських часів не була достатньо затребуваною [1]. Тільки після припинення існування радянської епохи, коли в країнах колишнього СРСР, зокрема в Україні, почали відбуватися базисні зміни соціально-економічної ситуації, суть яких передбачала формування ринкових відносин в економіці та лібералізація соціальної сфери, відбулося самоствердження та суспільне визнання дизайну.

Спираючись на досвід розвинених держав А. Бредіхін стверджує, що саме дизайн є ключовим елементом сучасної економічної політики, який забезпечує її стійкість і конкурентні переваги на світовому ринку.

Отже, для забезпечення успішної інтеграції в світову економіку, Україні необхідно приділити особливу увагу розвитку такої професійної сфери як дизайн.

Як відзначає в своїй науковій праці А. Бредіхін, підвищення рівня розвитку, якості дизайну проблема не проста, багатоаспектна, яка обумовлена складними взаємозв'язками і взаємозалежностями (культурними, економічними, соціальними та ін.) та вирішувати її треба комплексно. Вчений наголошує, що перш за все, необхідно приділити увагу забезпеченню якості професійної підготовки фахівців відповідного профілю, що є запорукою ефективного розвитку всієї сфери [1].

Професійна підготовка фахівців будь-якої галузі передбачає професійне навчання в закладах професійної освіти будь-якого рівня та напряму підготовки, у результаті якого суб'єкт навчання оволодіває системою наукових знань і пізнавальних умінь, навичок. Успішне розв'язання задач, що стають перед системою професійного навчання з підготовки фахівців у значній мірі залежить від викладачів, їх науково-творчого потенціалу, рівня загальної та психологічної культури, а зокрема їх *педагогічної майстерності* [6].

Дослідженню сутності терміну «педагогічна майстерність» присвячені наукові праці О. Абдуліної, Є. Барбіної, І. Зязюна, Н. Кузьміної, З. Курлянд, В. Леонтьєва, А. Маркової, А. Петровського, В. Сластьоніна, І. Страхова, С. Ткачової, А. Щербакова, О. Чернеги та ін.

Аналіз результатів вивчення науково-педагогічної літератури з питання визначення сутності поняття «педагогічна майстерність»

продемонстрував відсутність єдиної точки зору поміж дослідників на зміст цього явища.

У контексті нашого дослідження, на підставі узагальнення наданих у наукових наробках трактувань, під педагогічною майстерністю викладача професійної освіти ми розуміємо високий рівень оволодіння педагогічною діяльністю; комплекс спеціальних знань, умінь і навичок, професійно важливих якостей особистості, розвиненість яких дозволяє педагогу ефективно керувати навчально-виробничою діяльністю осіб, які навчаються, та здійснювати цілеспрямований педагогічний вплив і взаємодію.

Не зважаючи на відсутність єдиного підходу щодо визначення дефініції «педагогічна майстерність», науковці одностайно вважають проблему формування педагогічної майстерності як одну з найважливіших процесу професійної підготовки майбутніх викладачів (І. Зязюн [3] та ін.). Відтак, від якості підготовки майбутнього викладача професійної освіти у галузі дизайну, яка відбувається під час його навчання в педагогічному закладі вищої освіти, залежить рівень сформованості педагогічної майстерності майбутнього викладача.

Одним із провідних світових лідерів квалітативної професійної підготовки майбутніх фахівців на сьогодні виступає Європейський Союз, який завдячує цьому дуальній системі навчання.

Всесвітньо відома дуальна система навчання, яка широко використовується в Німеччині, Австрії, Данії, Нідерландах, Швейцарії та інших країнах ЄС, є продуктом *соціального партнерства в професійній освіті*.

Зміст поняття «соціальне партнерство в професійній освіті» вивчався такими науковцями, як: Т. Глушанюк, А. Молчанова, Т. Романенко, М. Кривошеєв, В. Циган, М. Чванова, А. Шайдюліна та ін.

Встановлено, що в науково-педагогічній літературі під терміном «соціальне партнерство в професійній освіті» розуміється особливий тип взаємодії професійних закладів освіти будь-якого рівня та напряму підготовки з усіма суб'єктами ринку праці, його інститутами, що спрямований на максимальне узгодження та реалізацію інтересів усіх учасників цього процесу [7].

Таким чином, на розвиток такої професійної сфери як дизайн в Україні, розвиненість якої дозволить нашій країні зайняти ключові позиції на світовому економічному ринку, вплине застосування квалітологічного підходу до організації процесу підготовки викладачів професійної освіти у галузі дизайну, реалізація якого забезпечується завдяки побудові процесу підготовки майбутніх викладачів на основах соціального партнерства.

З метою набуття досвіду реалізації квалітологічного підходу до організації процесу підготовки майбутніх викладачів професійної освіти у галузі дизайну, кафедра технологічної та професійної освіти

Художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» залучилася до участі в міжнародному проєкті Erasmus + KA2 CBHE «Нові механізми управління на основі партнерства та стандартизації підготовки викладачів професійної освіти в Україні» (PAGOSTE) 609536-ERP-1-2019-DE-ERPKA2-CBHE-SP.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Бредихин А. П. Дизайн как феномен современной культуры. Векторы эволюции. URL: <http://design-union-spb.ru/authors/theory/1152-2010-11-03-22-04-58/> (дата звернення: 22.11.2020).

2. Внедрение элементов дуального обучения в образовательный процесс профессиональных образовательных организаций : сборник организационно-методических материалов / сост. Т. А. Липаева. Кострома : Костромской областной институт развития образования, 2015. 100 с.

3. Зязюн І. А., Крамушенко Л. В., Кривонос І. Ф. та ін. Педагогічна майстерність : підручник / за ред. І. А. Зязюна. Київ: Вища шк., 1997. 349 с.

4. Мирошникова В. М. О проблемах отечественного дизайна и дизайн-образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 1286–1290. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53260.htm>. (дата звернення: 22.11.2020).

5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : [учебное пособие (конспект лекций)]. Москва : МЗ-Пресс, 2003. 252 с.

6. Ткачева С. А. Педагогическое мастерство : [учебно-методическое пособие]. Каракол : ИГУ им. К. Тыныстанова, 2015. 100 с.

7. Шайдуллина А. Р. Роль социального партнерства в интеграции образования с производством // Материалы научной сессии ученых по итогам 2006 года / под ред. А. А. Емекеева, В. Н. Фроловой, Ш. К. Гильмутдиновой. Альметьевск: Изд-во АГНИ, 2007. С. 263-265.