

Смичковська О. М. Арт-туризм як засіб культурного діалогу країн і регіонів // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 101 – 103.

Ключові слова: арт-туризм, діалог культур, культурний туризм.

Анотація: висвітлено явище арт-туризму як дієвий засіб культурного діалогу країн і регіонів.

Смичковська Ольга Михайлівна,

викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України,
м. Одеса, Україна

АРТ-ТУРИЗМ ЯК ЗАСІБ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ КРАЇН І РЕГІОНІВ

Ключові слова: арт-туризм, діалог культур, культурний туризм.

Сучасний культурний туризм займає важливе місце серед найперспективніших видів туризму, тому проблеми його розвитку, впливу на культуру та світову економіку набувають особливого значення. Культурний туризм знаходиться на перетині гуманітарної сфери і сфери бізнесу, тож зазначений «культ минулого» розвивається, головним чином, у прагматичній бізнесовій площині. Відповідний погляд на культурний туризм представлено і в документах Міжнародної ради з охорони пам'яток і визначних місць, де підкреслюється, що *культурний туризм* – це форма туризму, мета якого полягає у знайомстві з культурою і культурним середовищем місця відвідування, знайомство з традиціями мешканців та їх способом життя,

художньою культурою і мистецтвом. Культурний туризм може включати відвідування музеїв, об'єктів культурної спадщини тощо.

У сучасних дослідженнях розглядаються різні аспекти діалогу культур, які слід враховувати в сучасній культурній політиці. Серед них найбільш значущими є наступні: по-перше, це необхідність формування та існування загальнолюдських цінностей при одночасному збереженні унікальних ознак етнічної чи національної культури. Другий аспект полягає в необхідності відкритості культури, в її установці на взаємопізнання і взаємовідношення з іншими культурами. Найважливішою умовою подолання культурних і цивілізаційних криз і конфліктів умовах глобалізації виступає культурна політика, що забезпечує міжкультурне спілкування та взаємодія, тобто *міжкультурний діалог*.

Для арт-туристів характерним є прагнення участі в культурно-мистецьких акціях, що знаменують «подія» в мистецтві, будь-то певна виставка сучасного мистецтва, або прем'єра оперного спектаклю, або концерт в рамках фестивалю, або арт-ярмарок та аукціон. Такий подієвий характер відвідування надає можливість гостріше відчувати дух творчості, продемонструвати рівень своєї «культурної кваліфікації» в якості знавця і цінителя, що розбирається в нюансах тих чи інших видів мистецтва і поділяє цей досвід з колом однодумців. Живопис і графіка, наприклад, не мають ні кордонів, ні мовних бар'єрів, вони, звичайно, знайдуть відгук у душі людини, незалежно від його національної приналежності або країни, з якої він приїхав, а значить, будуть вельми цікаві і гостям міста. У цьому сенсі арт-туризм в значній мірі перетинається і «накладається» на подієвий туризм. Галереї Одеси зазвичай організовують виставки на основі творчості професіоналів, але підтримують і початківців. Тут демонструють свої роботи не тільки одеські художники, а й іноземні, наприклад, художники з Китаю, Болгарії, Молдови. Коло відвідувачів галерей досить широке - від митців до любителів.

Арт-туризм, не виключає знайомства з пам'ятками, що формують унікальний образ місць відвідування. Тут він стикається з історичним туризмом, наприклад, в нашому регіоні особливе місце займає архітектура Одеси, яка демонструє розвиток стилів від модерну до неоавангарду.

На завершення підкреслимо, що широкий діапазон пам'яток і інституцій, які має Одеса, дозволяє в перспективі розвивати в місті арт-туризм, пропонувати туристичні продукти, орієнтовані як на арт-туристів, чий інтерес зосереджений на актуальному сучасному мистецтві, так і на тих, хто цікавиться художньо творчим розвитком міста в його історичному аспекті. Це в цілому має сприяти збереженню культурної спадщини міста і його збагаченню новими об'єктами, явищами, традиціями. Сучасне мистецтво, на наш погляд, повинно зайняти гідне місце в процесі розвитку актуальних напрямів культурного туризму і стати важливим елементом у формуванні сприятливого іміджу міста як туристичного центру.