

Пономаренко М. В., Галаєв В. М. Роль картону у створенні натюрморту: актуальність збереження традиційних етапів виконання академічної постановки для студентів другого року навчання ХГФ // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 87 – 88.

Ключові слова: натюрморт, академічний живопис, картон, учбовий процес, освітня програма.

Анотація: виявлено роль картону у створенні натюрморту в аспекті актуальності збереження традиційних етапів виконання академічної постановки для студентів другого року навчання ХГФ.

Пономаренко Марина Валентинівна,

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри образотворчого мистецтва

Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників

України,

Галаєв Віктор Миколайович,

здобувач вищої освіти ОС «бакалавр» Державного закладу

«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені

К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

**РОЛЬ КАРТОНА У СТВОРЕННІ НАТЮРМОРТУ:
АКТУАЛЬНІСТЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ЕТАПІВ
ВИКОНАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ
ДРУГОГО РОКУ НАВЧАННЯ ХГФ**

Ключові слова: натюрморт, академічний живопис, картон, учбовий процес, освітня програма.

Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва, в якому предмети розміщені в реальному побутовому середовищі й організовані в єдину групу.

Мистецтво речі здавна, ще задовго до перетворення у самостійну царину художньої творчості, було невідомою частиною будь-якого значного твору. Роль натюрморту в картині ніколи не обмежувалася простою інформацією або випадковим додаванням до основного змісту. У залежності від історичних умов та символічних значень речей художники змальовували їх, підсилюючи образ твору, його ідею. В класичній художній школі, як явищі, виконання натюрморту (копіювання та малювання з натури), було і залишається важливим в процесі оволодіння головними принципами побудови картини. Суттєва роль в цьому процесі належить послідовним етапам виконання роботи: створенню пошукових начерків, ескізів, картону.

В сучасній художній освіті виконання натюрморта з натури – основне завдання на другому році навчання студентів ХГФ. Студенти набувають професійних навичок та знань на заняттях з базової дисципліни «Теорія та практика живопису». Але, постійне скорочення годин освітньої програми призводить до неможливості дотримання традиційних етапів академічного натюрморту та створення завершених, детально пророблених натюрмортів. Не виконується картон, майже втрачено розуміння його важливої ролі як ключового етапу роботи над композицією натюрморту. Це актуалізує зміну завдань з метою збереження ефективності навчання.

Вважаємо, що необхідно замінити одне з програмних завдань «Виконання натюрморту з натури» завданням «Виконання картону академічного натюрморту з натури» (15 годин). Мета – збереження традицій класичної школи живопису, в якій передбачена послідовність етапів створення картини.

В ході виконання картону студенти вирішують наступні задачі: компонування предметів у просторі, світлотональна композиція, виявлення джерела освітлення, моделювання об'ємної форми, організація тональних акцентів.

Таким чином, виконання картону для академічного натюрморту сприяє здатності студентів аналізувати особливості постановки, самостійно

формулювати завдання, вирішувати їх графічними засобами та осмислювати важливу роль цього етапу роботи над натюрмортом в живописі.