

Носенко А. І., Юрченко В. В. Вивчення світло-кольорових станів на прикладі мотивів морського пейзажу // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 77 – 78.

Ключові слова: морський пейзаж, світло, пленер, мотив, композиція, колорит.

Анотація: вивчення світло-кольорових станів на прикладі мотивів морського пейзажу показано як одна з основних умов розвитку мариністичного живопису.

Носенко Анна Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва
Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України,

Юрченко Валерія Валеріївна,

здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

ВИВЧЕННЯ СВІТЛО-КОЛЬОРОВИХ СТАНІВ НА ПРИКЛАДІ МОТИВІВ МОРСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ

Ключові слова: морський пейзаж, світло, пленер, мотив, композиція, колорит.

Море здавна вабило до себе художників. Про «синє море» і його береги, як про далеку фантастичну країну, розповідають народні казки, що прийшли до нас із давнини, його в усі часи оспівують поети і письменники. Море прекрасне у своїх різноманітних станах. Українськими та європейськими

мариністами створені значні твори, що втілюють індивідуальне ставлення митців до природи, стихії, відображують ознаки часу та картину світу.

Природно, що неодмінною умовою розвитку мариністичного живопису є постійне вивчення світло-повітряних станів морського мотиву. Можна простежити, як у містах, розташованих у моря, виникали осередки цього жанру живопису, як міцніли, розвивалися, формувалися майстри, що створили мистецтво марини. Писати море з натури на пленері досить важко. При стійкій погоді, особливо влітку, пейзажі можна писати прямо з натури досить тривалий час. Інша річ, у шторм, коли вітер буквально збиває з ніг, стояти з етюдником на мотиві виявляється складно, а іноді неможливо. Це стан морської стихії найбільше заманливий і привабливий не тільки своєю мальовничістю, але й глибиною емоцій, що воно здатне викликати. Тоді на допомогу приходять метод спостереження та запам'ятовування світло-повітряного стану природи, що змінюється миттєво.

Мотиви за участі морської стихії відрізняються від міського чи сільського пейзажу. Величезна поверхня моря має особливу якість – вона віддзеркалює небо, сповнює верх і низ світлом, яке постійно змінюється. Тому з позиції вивчення станів світло-повітряного середовища морські мотиви є благодатним підґрунтям.

Для створення серії творів морських пейзажів слід методично виконувати наступні етапи роботи:

- вибір мотиву морського пейзажу;
- пошук композиційно виразного рішення, точки зору на мотив, пластики, співвідношення маси та простору у форматі;
- визначення часу дня та світло-колірного стану природи та створення низки етюдів – колористичних пошуків за для віднайдення переконливого колориту майбутньої роботи;
- вибір найбільш вдалого композиційного та колористичного рішення;

- створення композиційного картону у обраному форматі;
- перенесення композиції на полотно;
- робота на полотні у техніці олійного живопису.