

Мунтян С. Д., Тоарка Т. О. Роль пленерного живопису для здобувачів вищих навчальних закладів художнього профілю // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 66 – 67.

Ключові слова: пленер, живопис, колір, етюд.

Анотація: показано роль пленерного живопису для професійного становлення здобувачів вищих навчальних закладів художнього профілю.

Мунтян Стелла Дмитрівна,

викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

Тоарка Тетяна Олександрівна,

магістр спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво),
випускниця Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

РОЛЬ ПЛЕНЕРНОГО ЖИВОПИСУ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ХУДОЖНЬОГО ПРОФІЛЮ

Ключові слова: пленер, живопис, колір, етюд.

Робота на пленері набула поширення від французьких майстрів імпресіонізму, які любили працювати на свіжому повітрі. Живопис на природі - основа естетики художників, для яких світло і повітря набувають самостійного значення і викликають чисто живописний інтерес. Пленерний живопис склався на основі вивчення природи при природному освітленні і використовувався в основному для створення етюдів.

Сьогодні в рамках сучасної освітньої парадигми важливим аспектом є розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя. Однією з найбільш

ефективних форм освітнього процесу є навчальна практика «пленер». Пленерна навчальна практика є важливою складовою для майбутніх художників та вчителів образотворчого мистецтва. Організовані пленерні поїздки дають можливість збагачуватися і відкривати нові сторінки в гармонії кольору. Робота на пленері формує у художника дуже важливу якість – спроможність швидко приймати рішення. Кольоровий стан в природі постійно змінюється, і художник не має можливості довго міркувати і обдумувати.

На даний час пленер – це обов'язковий етап навчання студентів. Головною формою навчання на пленері є етюди з натури. Працюючи на повітрі, художник стає свідком того, як змінюється стан природи, освітлення, вологість повітря. Має змогу робити швидкі етюди, збагатити світогляд щодо кольору та форми предметів. Основними завданнями навчальної практики для студентів на пленері є: виконати етюди і замальовки ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи; сприймати тоновий і колірний стан освітлення (сприйняття теплих і холодних відтінків кольору, що залежать від освітлення, навколишнього середовища, просторового віддалення); створювати колірні рішення в етюдах з натури, а також використовувати різні техніки живопису. На практиці студенти мають змогу слідкувати за змінами стану природи, вивчити форму тварин, рослин, та рух людей. Працюючи на пленері студенти бачать по-різному одну й ту ж місцевість і передають це в своїх роботах, використовуючи різні живописні прийоми. Для роботи на пленері характерна техніка *ala-prima*.

Перед тим, як студент переходить до написання етюд, він повинен вивчити колірні відношення, тобто визначити домінуючі кольори. Аналізуючи натуру, він повинен чітко уявляти собі, які кольори переважають – холодні або теплі. Пленерна практика і вдень, і ввечері, рано вранці, і на заході дня однаково необхідна для учнів на художніх спеціальностях, щоб вони могли закріпити свої знання і вміння, отримані в студії, могли проявити свої здібності володіння основними принципами роботи над живописними

зображеннями на пленері. Для студентів важливо проходити практику в різних регіонах, для того аби загострити світосприйняття, загострюється увага до змінення стану природи.