

Лоза Н. А. Пейзажний образ Одеси. Варіативність мотивів для пленерної практики здобувачів вищої освіти художньо графічного факультету // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 43 – 44.

Ключові слова: Одеса, пейзажний образ, варіативність мотивів, пленер.

Анотація: розкрито особливості пейзажного образу Одеси, розглянуто варіативність мотивів для пленерної практики здобувачів вищої освіти художньо графічного факультету.

Лоза Наталя Адольфівна,

Заслужений художник України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член

Національної спілки художників України,

м. Одеса, Україна

ПЕЙЗАЖНИЙ ОБРАЗ ОДЕСИ. ВАРІАТИВНІСТЬ МОТИВІВ ДЛЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ХУДОЖНЬО ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Ключові слова: Одеса, пейзажний образ, варіативність мотивів, пленер.

Сьогодні Україна переживає справжній розквіт пленерного руху. Десь з підтримки місцевих урядових структур, а, частіше, з приватних ініціатив організовано численні пленери художників у багатьох куточках нашої країни. Проводили пленери у Києві, Львові, Севастополі. Є свій пленерний конкурс у Вінниці. Запоріжжя проводить кожного року пленер «Хортиця скрізь віки». Багато пленерів є у Карпатах та на Закарпатті. Навіть невеликі містечка, такі як Немирів, Ірпінь, Чугуєв – впровадили такі щорічні культурні заходи.

На цьому тлі, особливо дивує, що наша Одеса – місто – красень, архітектурна перлина України лишається абсолютно осторонь цього процесу. А, між тим, саме в Одесі є можливості для створення пейзажного образу, при чому для художників з різним рівнем підготовки, як професіоналів так і початківців на будь якому етапі навчання. Для людини, яка вчиться живопису, провести плернерну практику в місті Одеса особливо корисно. Бо тут є найрізноманітніші пейзажні мотиви. До того ж, різного рівня складності.

На околицях Одеси, таких як Слобідка, Куяльник зберіглись ще куточки, що нагадують позаміську забудову з невеликими будиночками, майже селянського типу, і, які корисно пропонувати для вивчення студентам молодших курсів, на початковому етапі навчання. Пізніше, оволодівати основами архітектурної побудови, зручно на вуличках Молдаванки та окремих частинах старого центру, де багато одно- двоповерхових будівель, досить простих за формою. Також, для вдосконалення навичок студентів можна запропонувати намалювати серію пейзажів одеських двориків, де простір, порівняно, неглибокий, а архітектурні деталі не дуже складні у побудові на площині.

Досвідченим митцям та студентам старших курсів буде цікаво малювати складні архітектурні мотиви центральної частини Одеси: вулиць Рішельєвської, Пушкінської, Преображенської, з їх багато прикрашеними, дещо перевантаженими архітектурними деталями і при тому дуже гармонійними будинками. І, звісно ж, цікаво зобразити нашу головну окрасу, величну архітектурну пам'ятку – Одеський оперний театр. Його можна малювати чи писати з усіх боків та при будь якому освітленні. Це надає тим, що навчаються, можливість впевнено опанувати навички малюнку складних архітектурних форм, лінійної та повітряної перспективи.

І, зрозуміло, у повні набути досвіду пейзажного живопису допоможе наше море. Море – безкінечно мінливе, неповторне і прекрасне. Яке цікаво і корисно написати кожному, хто вважає себе художником.

Тож, це дозволяє стверджувати, місто Одеса – не тільки прекрасний об'єкт для зображення, а й чудова площадка для вирішення учбових завдань. Лишається лише дочекатись впровадження таких пленерів.